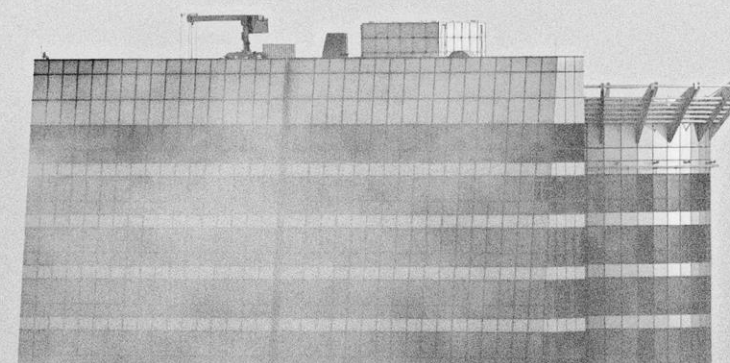


# بیان معماری 1

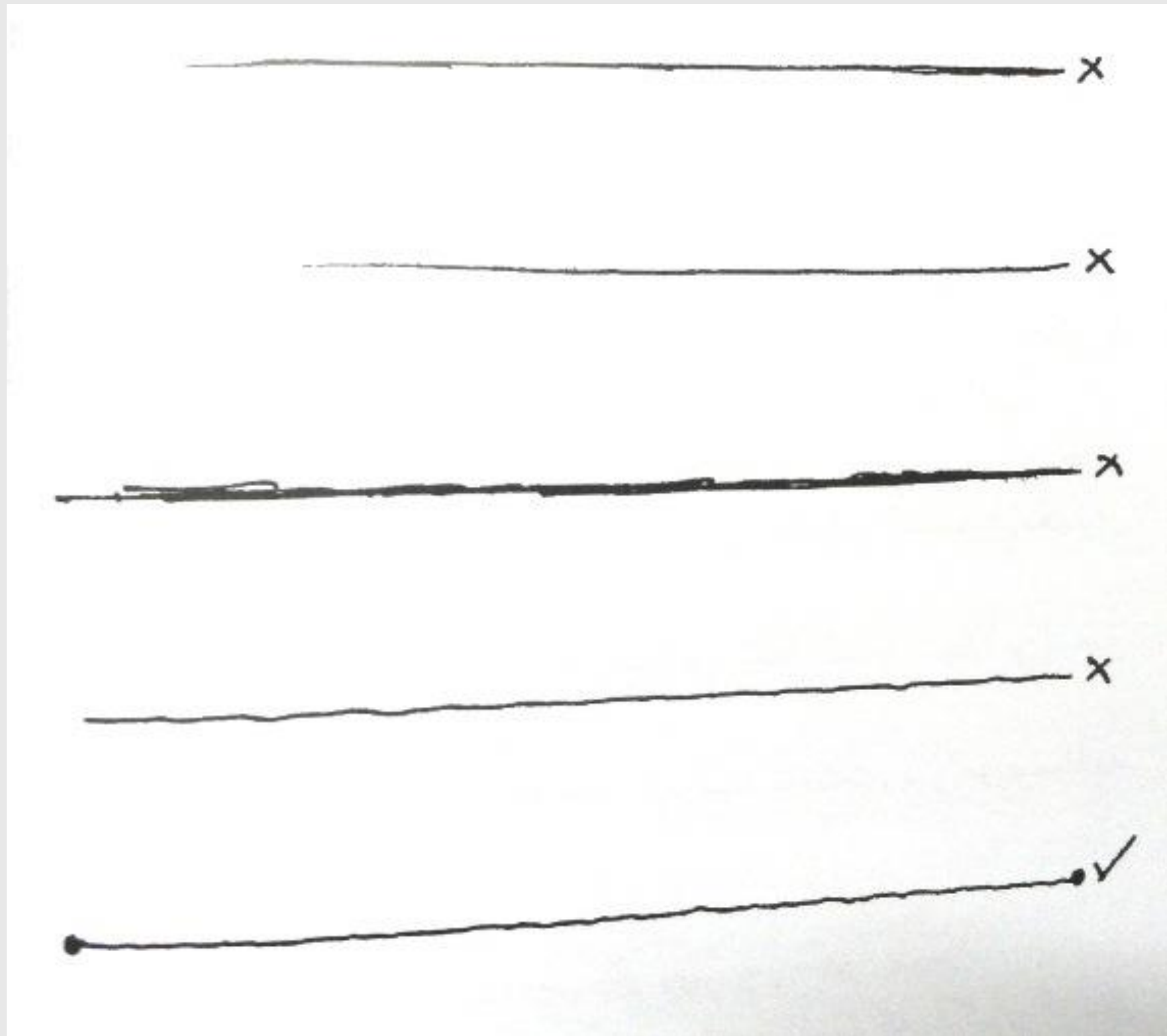
مدرس: بابک بهنود

بهمن 1404





# خط معماری



# ویژگی های خط معمار

در معماری همه چیز از ترسیم خط شروع می شود

## قدرتمند

1.

- ابتدا و انتها دارد
- تفکر دارد
- لرزان است و به اندازه یک میلیمتر تلورانس دارد

## یکبار

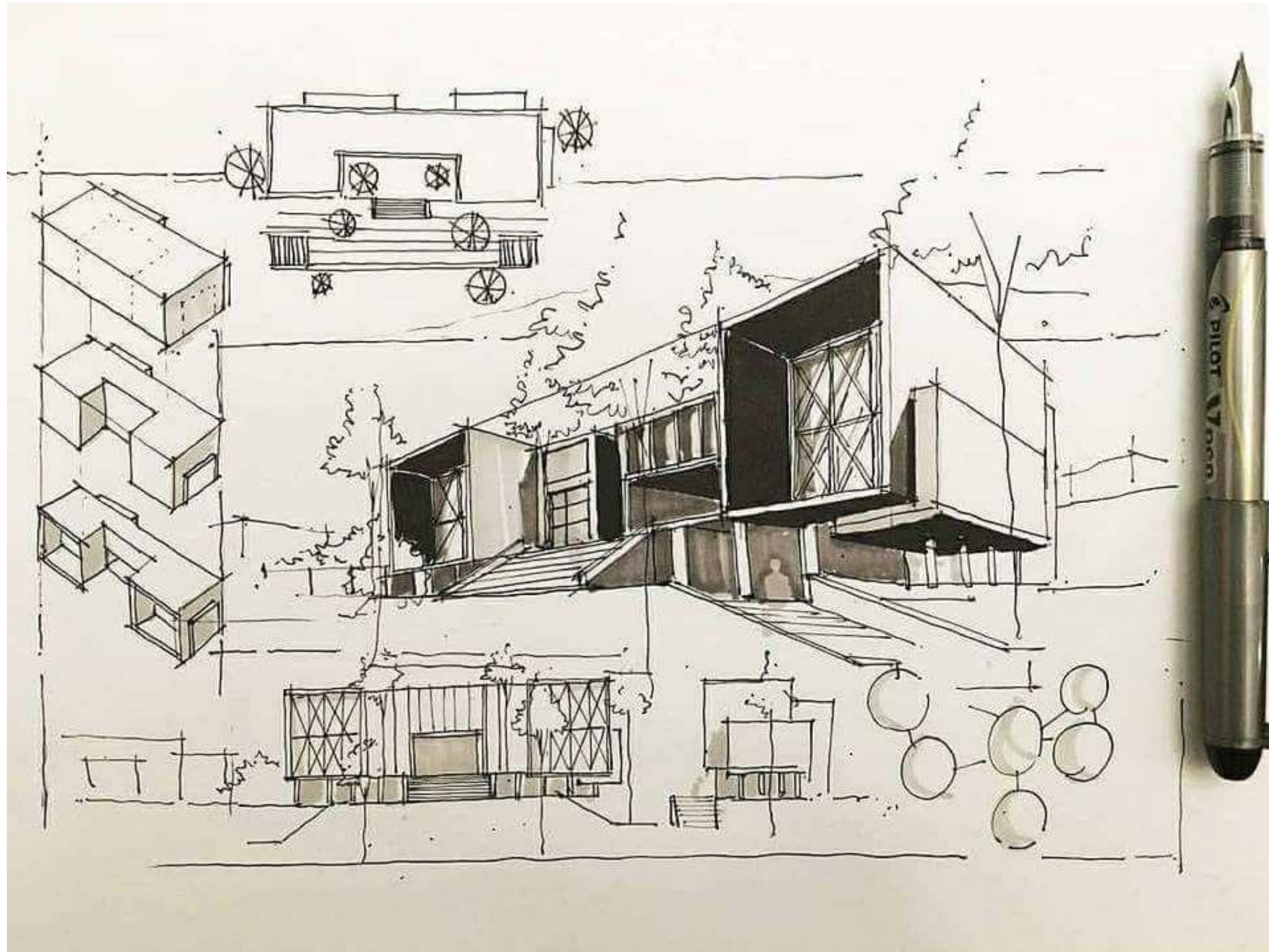
2.

- چندین بار روی هم کشیده نمی شود
- سرعت خط معماری (با تفکر) یک متر بر دقیقه است

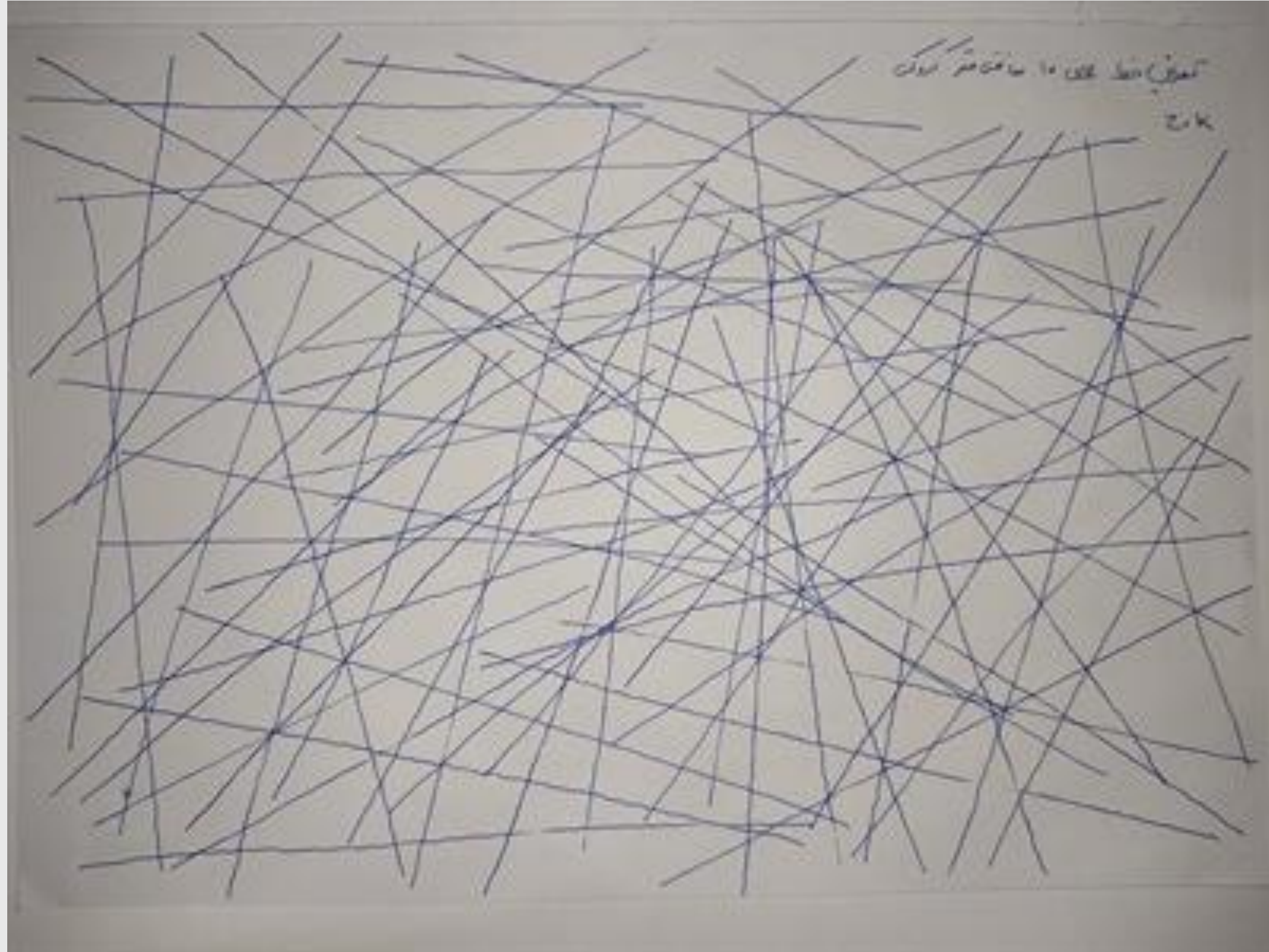
## پاک نمیشود

3.

- پاره خط نیست
- همیشه خط کامل است



# شیت معماری



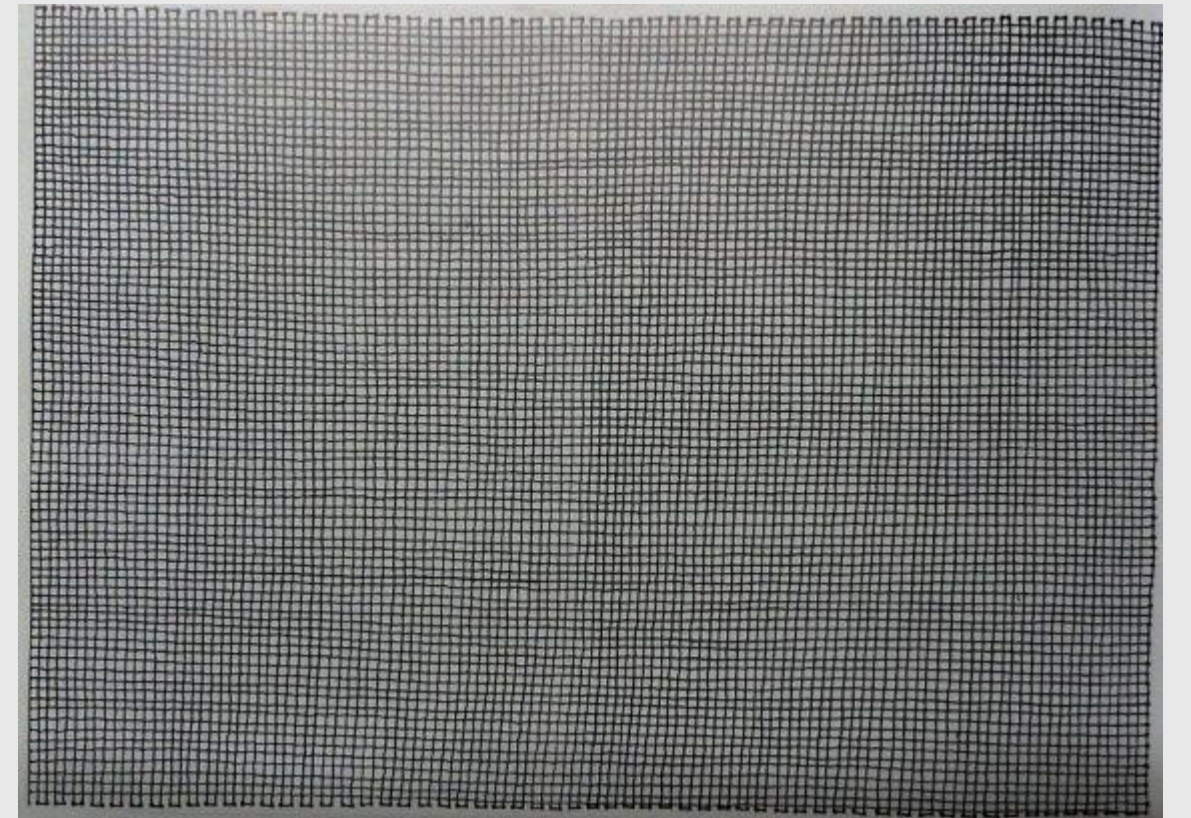
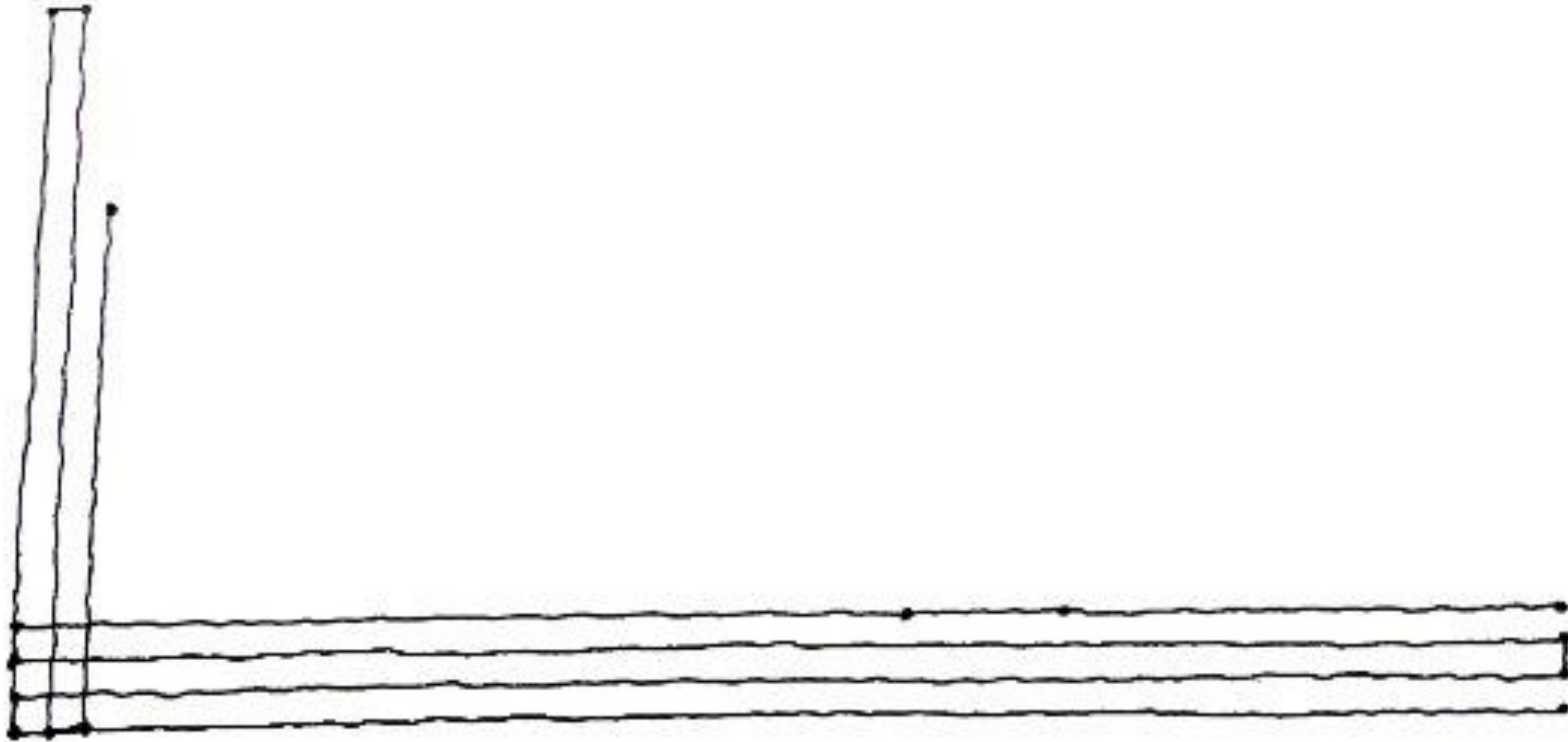
# تمرین خط - ۱

- ۱- ۱۰ سانتی متر
- ۲- خط کامل

۳ صفحه

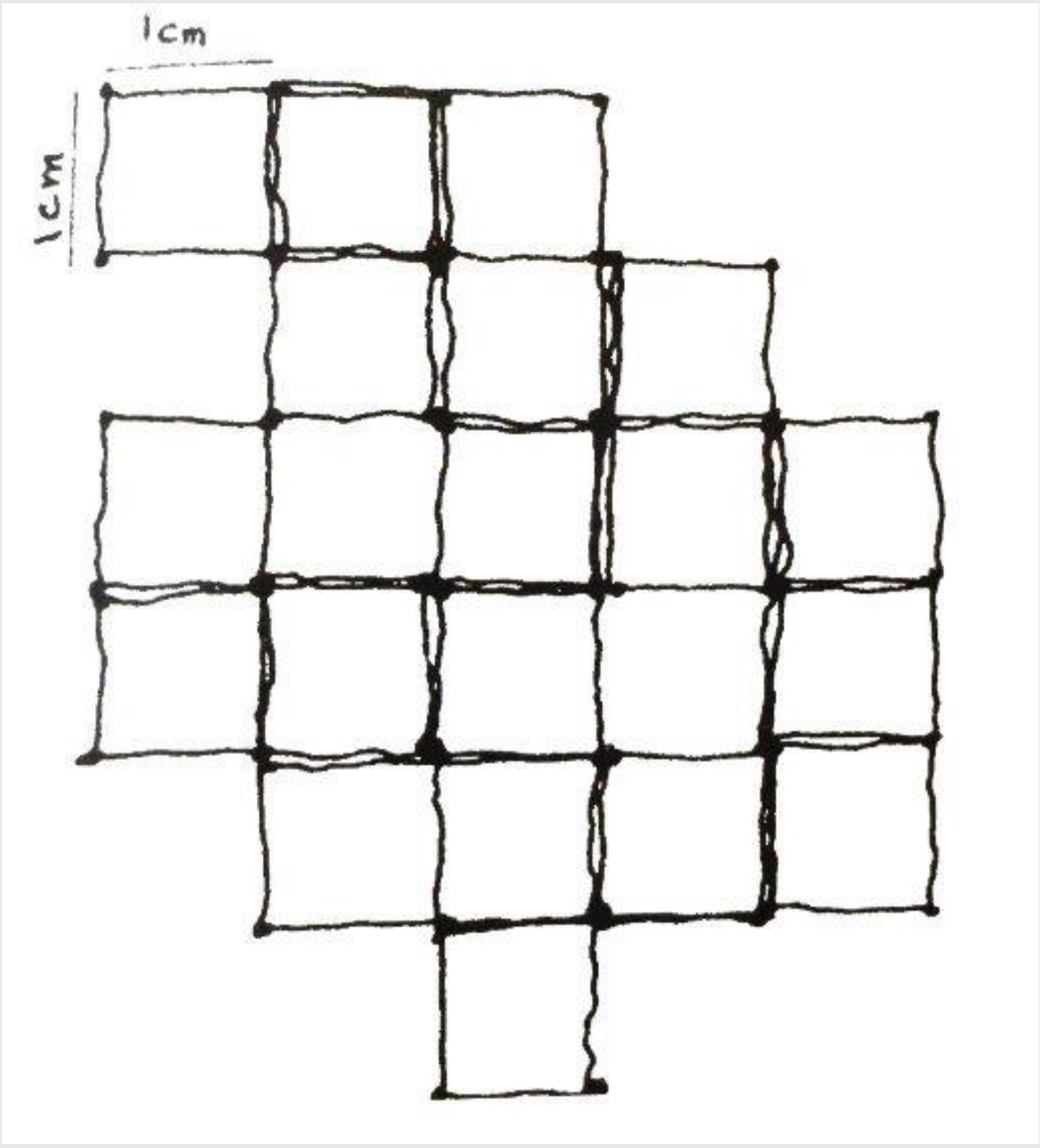
# تمرین خط - ۲

۲ صفحه



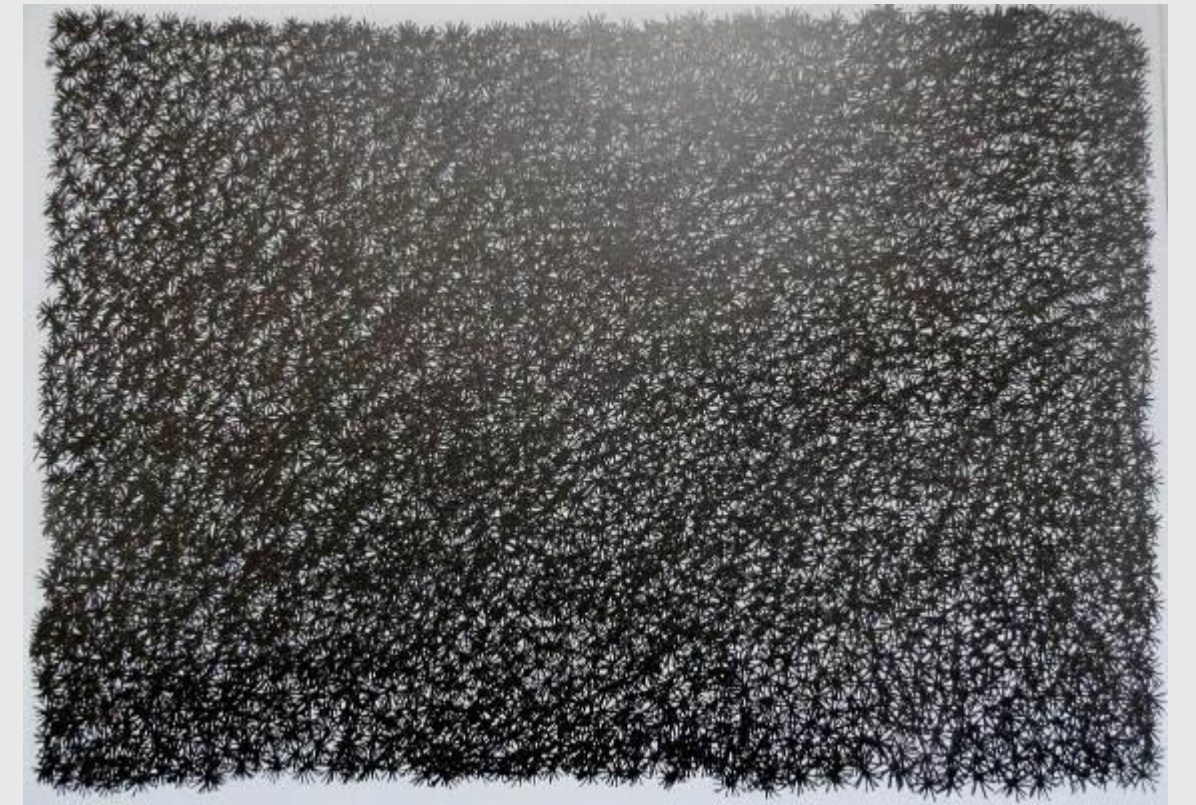
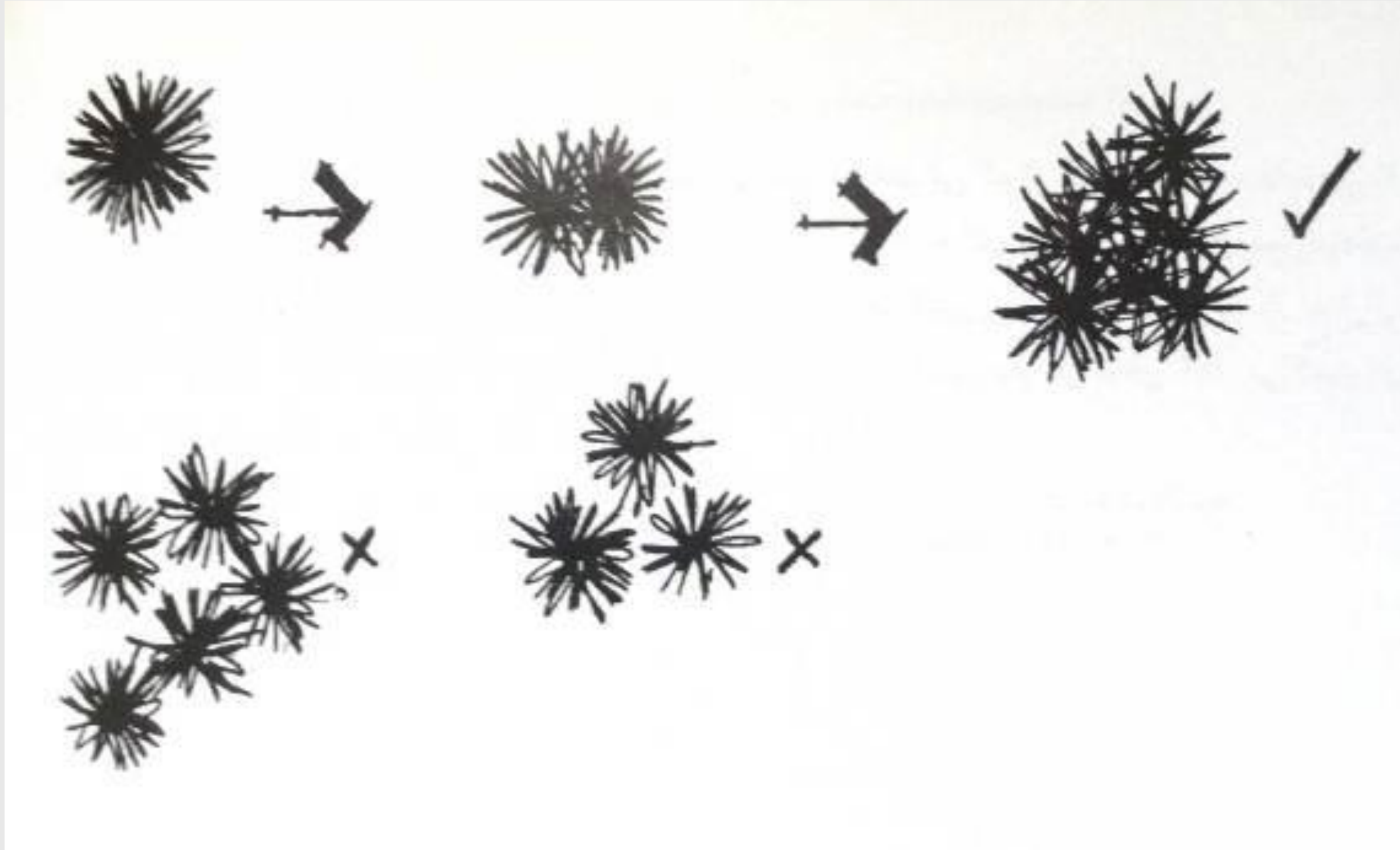
# تمرین خط - ۴

۲ صفحه



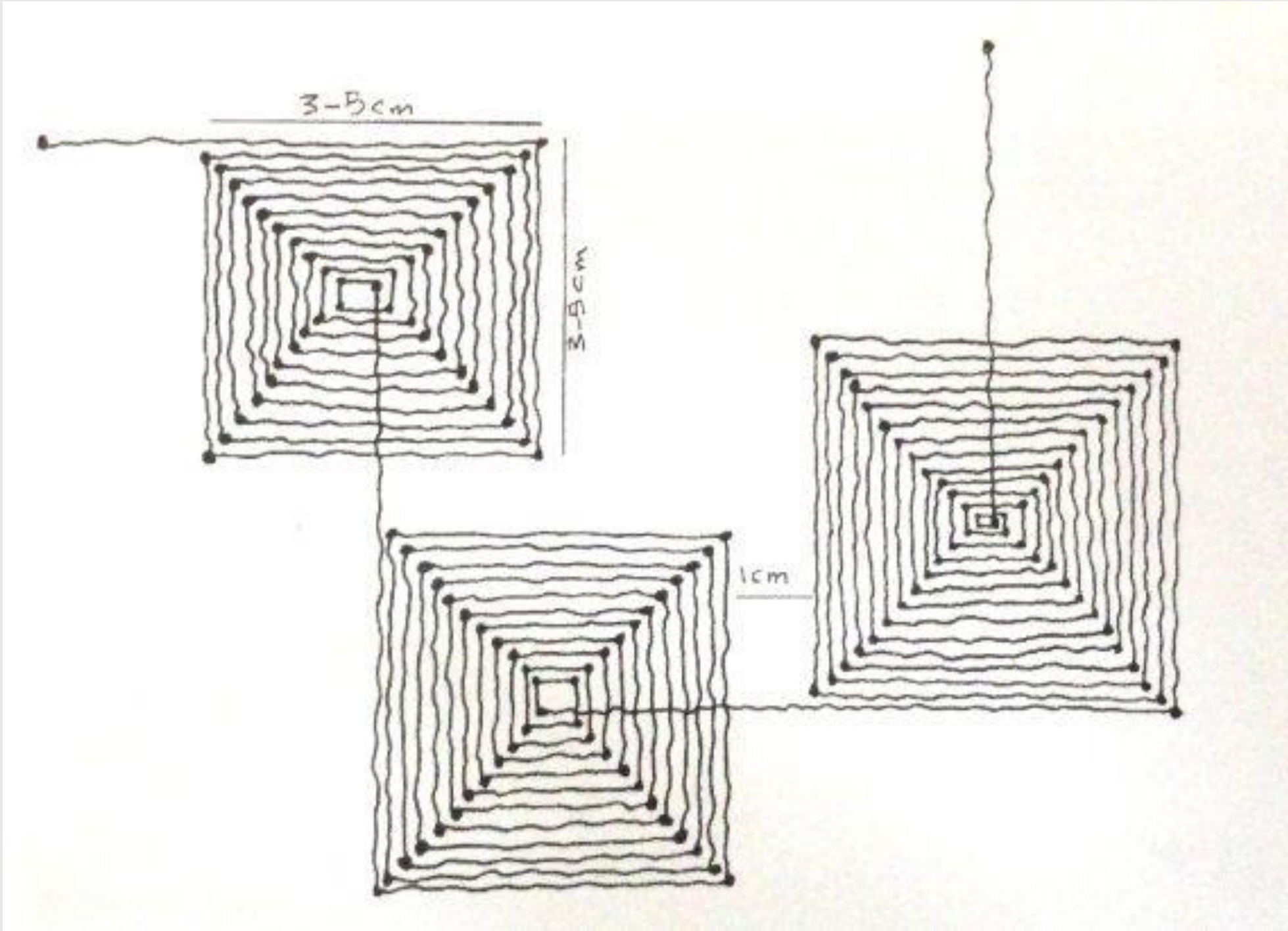
# تمرین خط - ۴

۲ صفحه



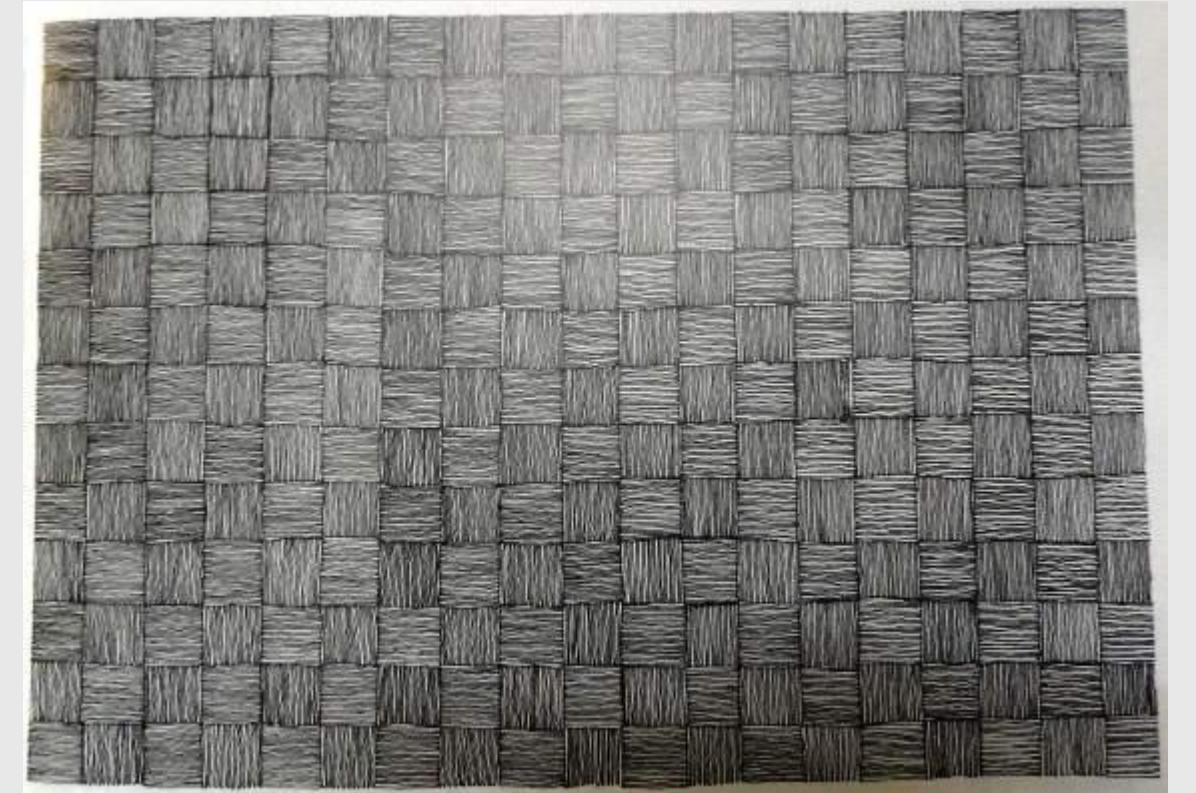
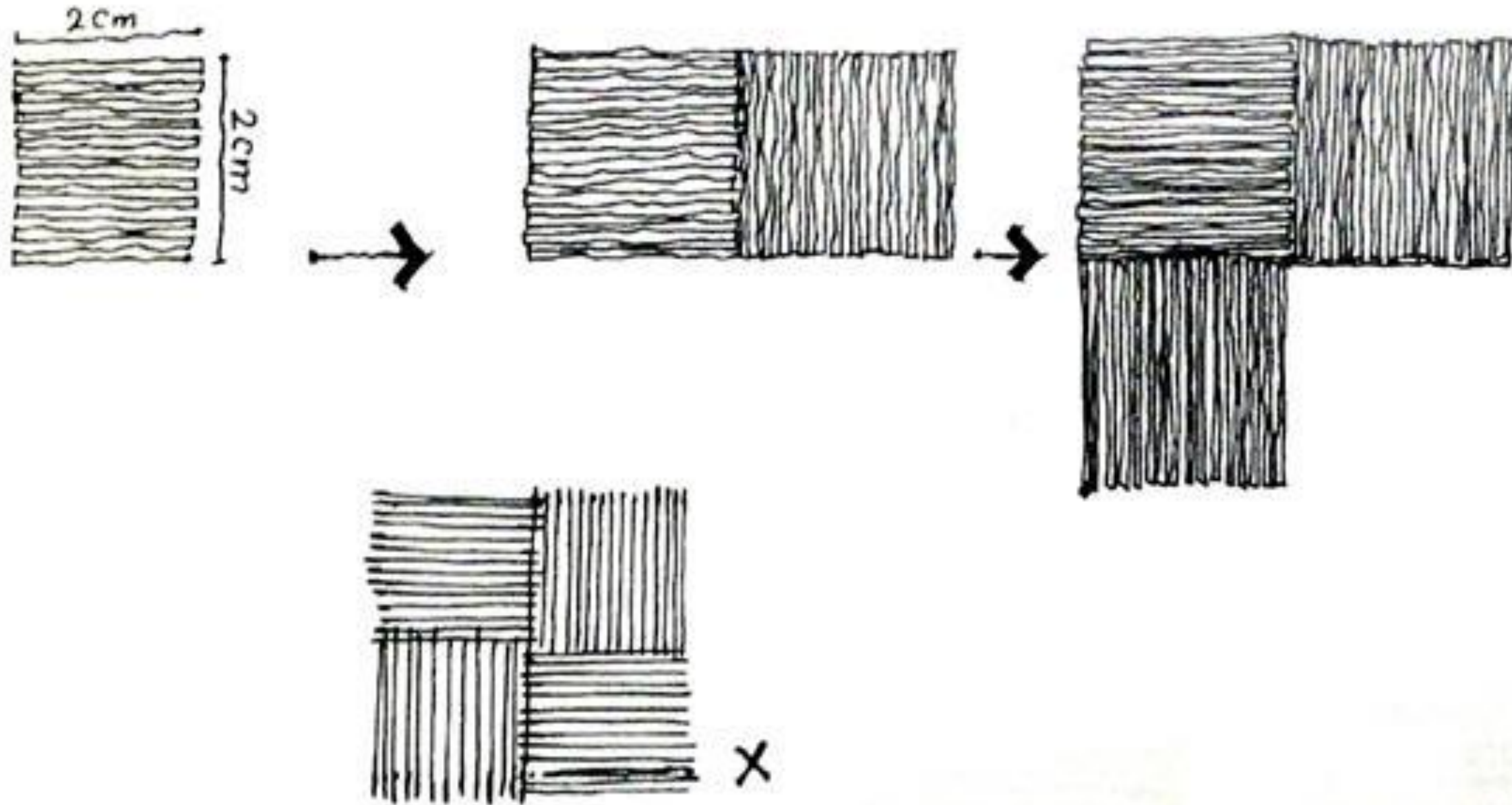
# تمرین خط - ۵

۳ صفحه



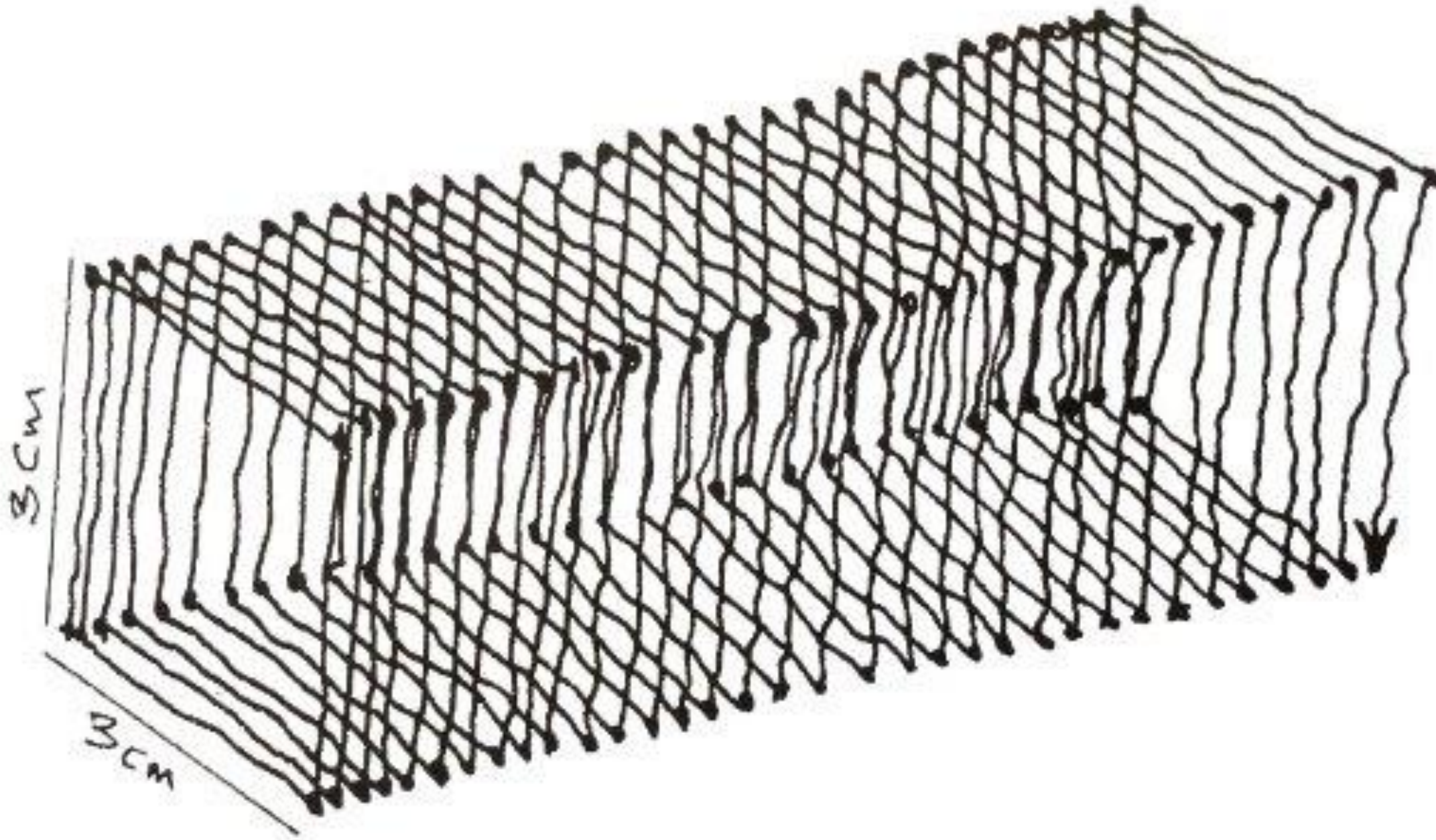
# تمرین خط - ۶

۳ صفحه



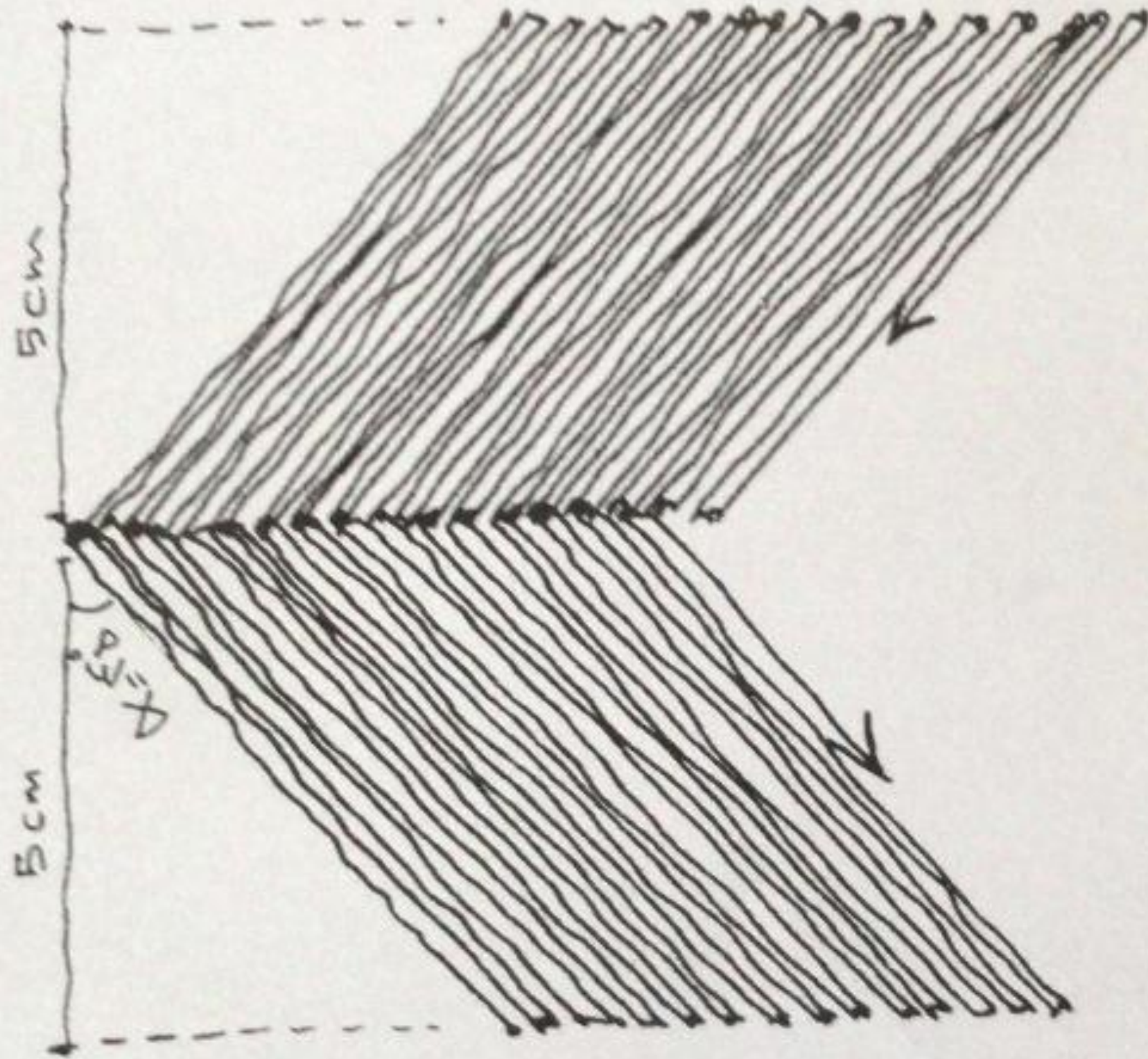
# تمرین خط - ۷

۳ صفحه



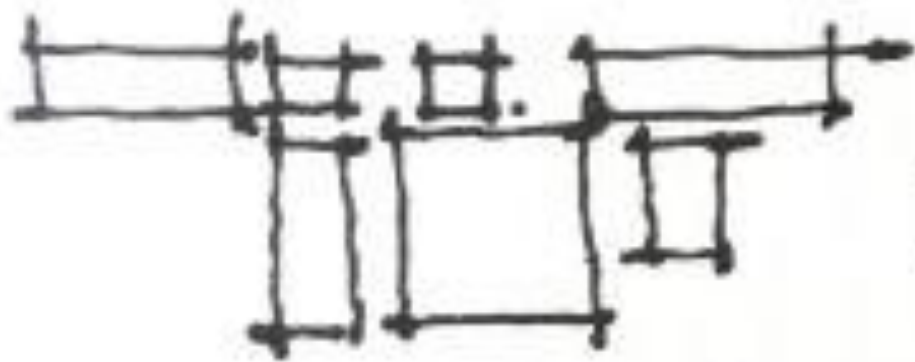
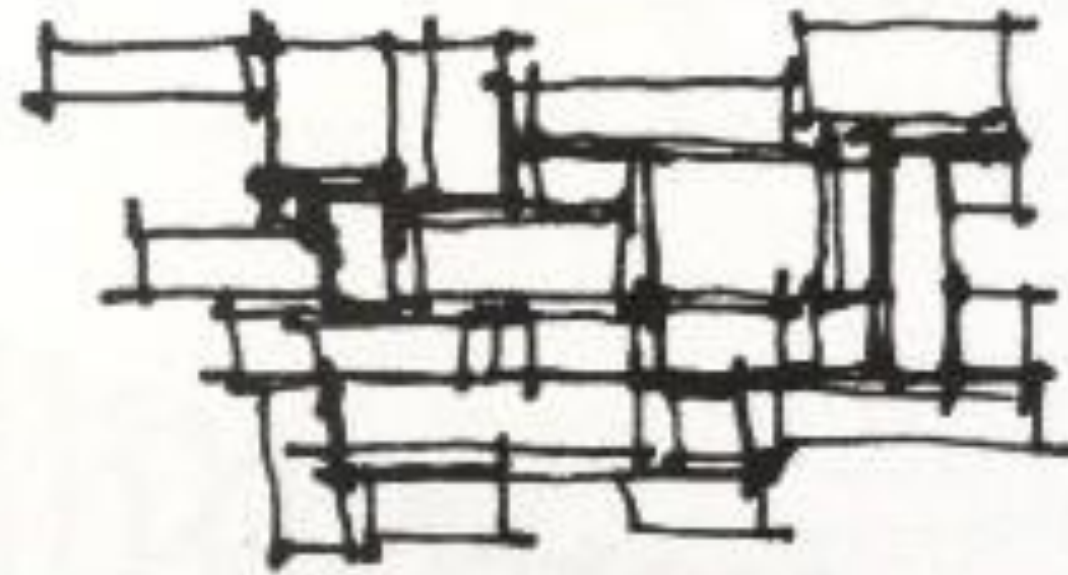
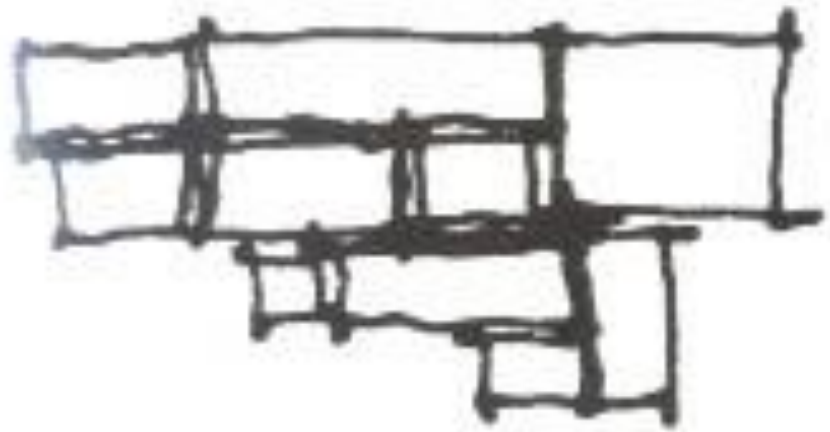
# تمرین خط - ۸

۳ صفحه



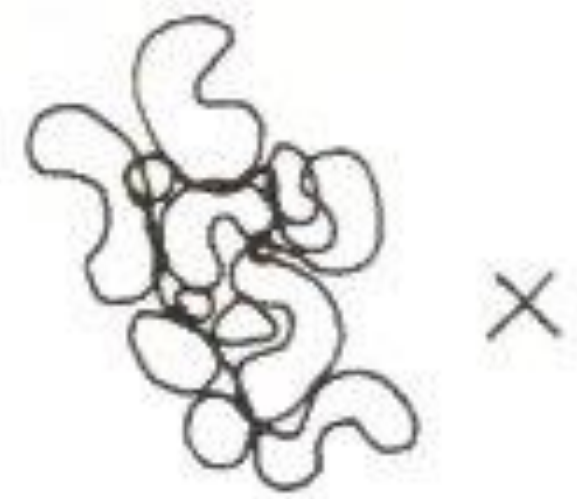
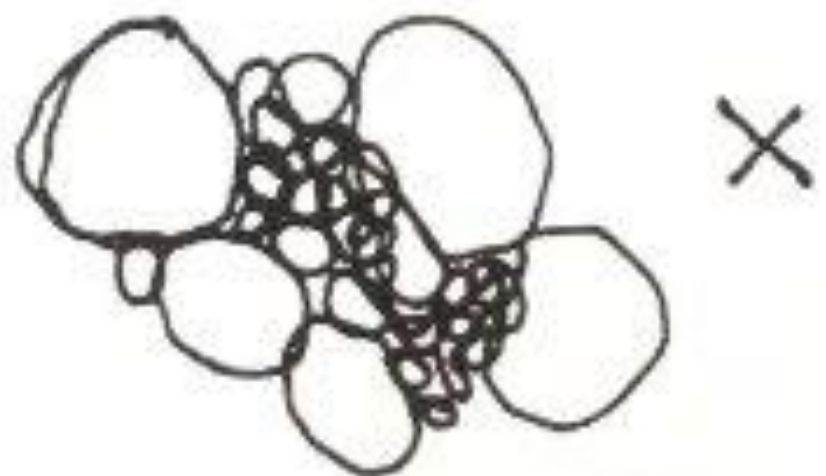
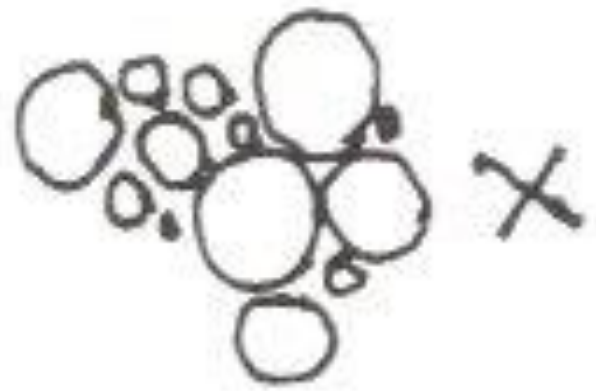
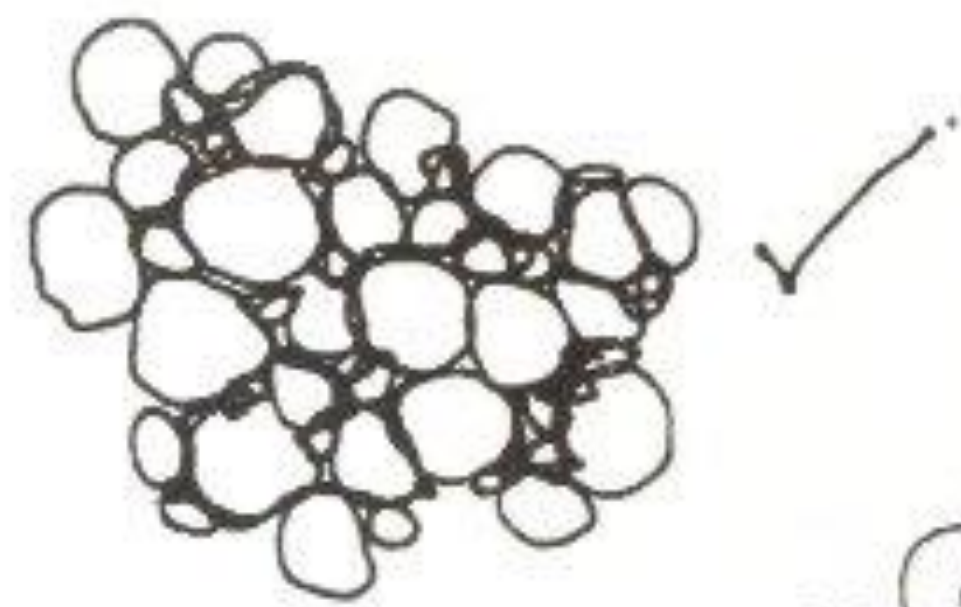
# تمرین خط - ۹

۲ صفحه



# تمرین خط - ۱۰

۲ صفحه



# تمرین خط - ۱۱

۲ صفحه

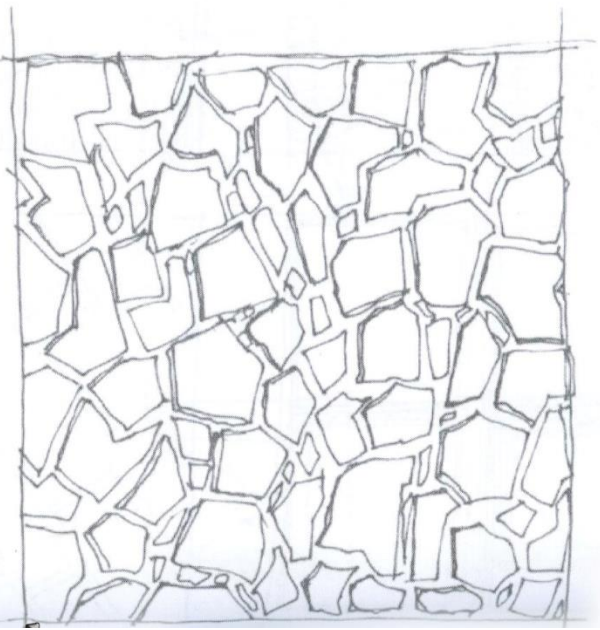
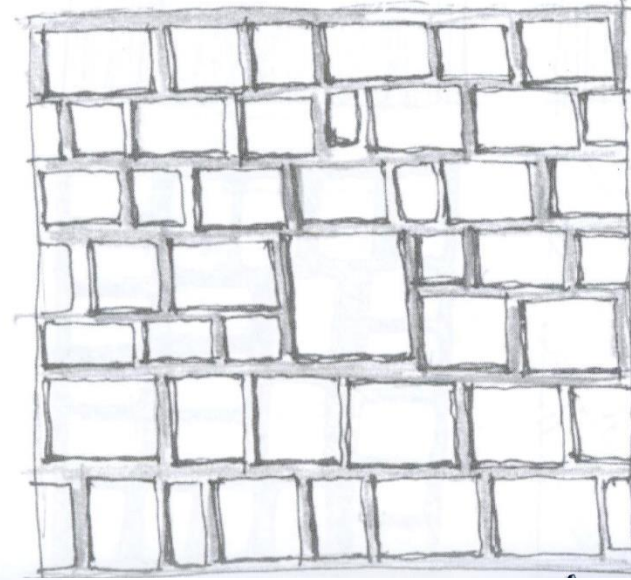
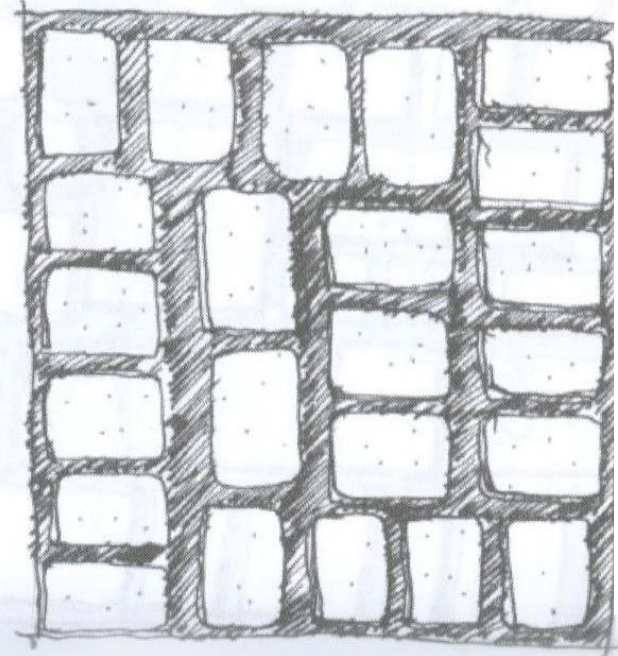
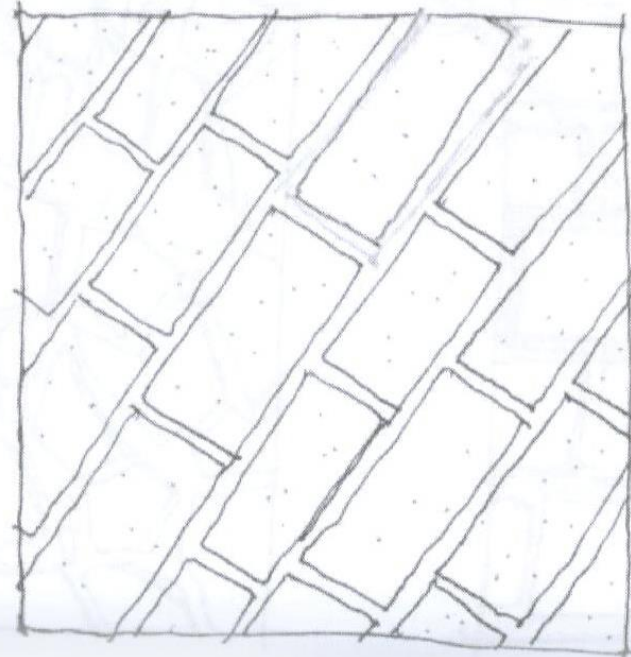
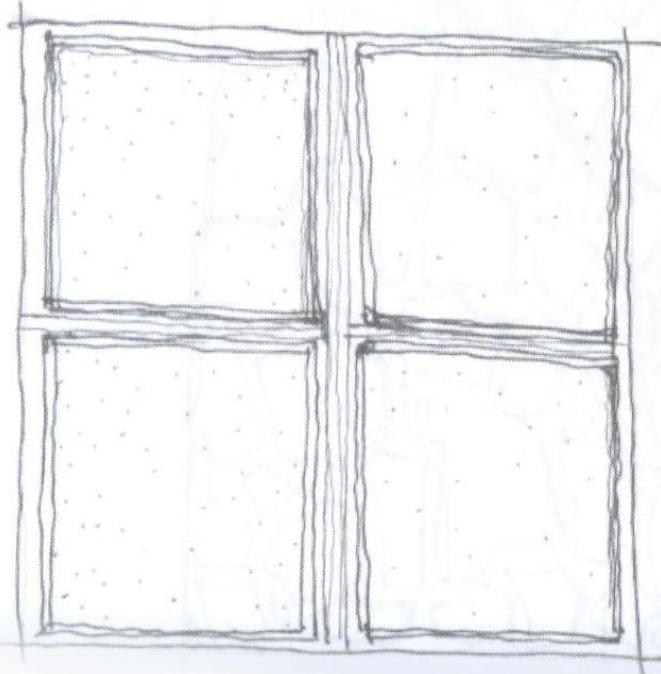
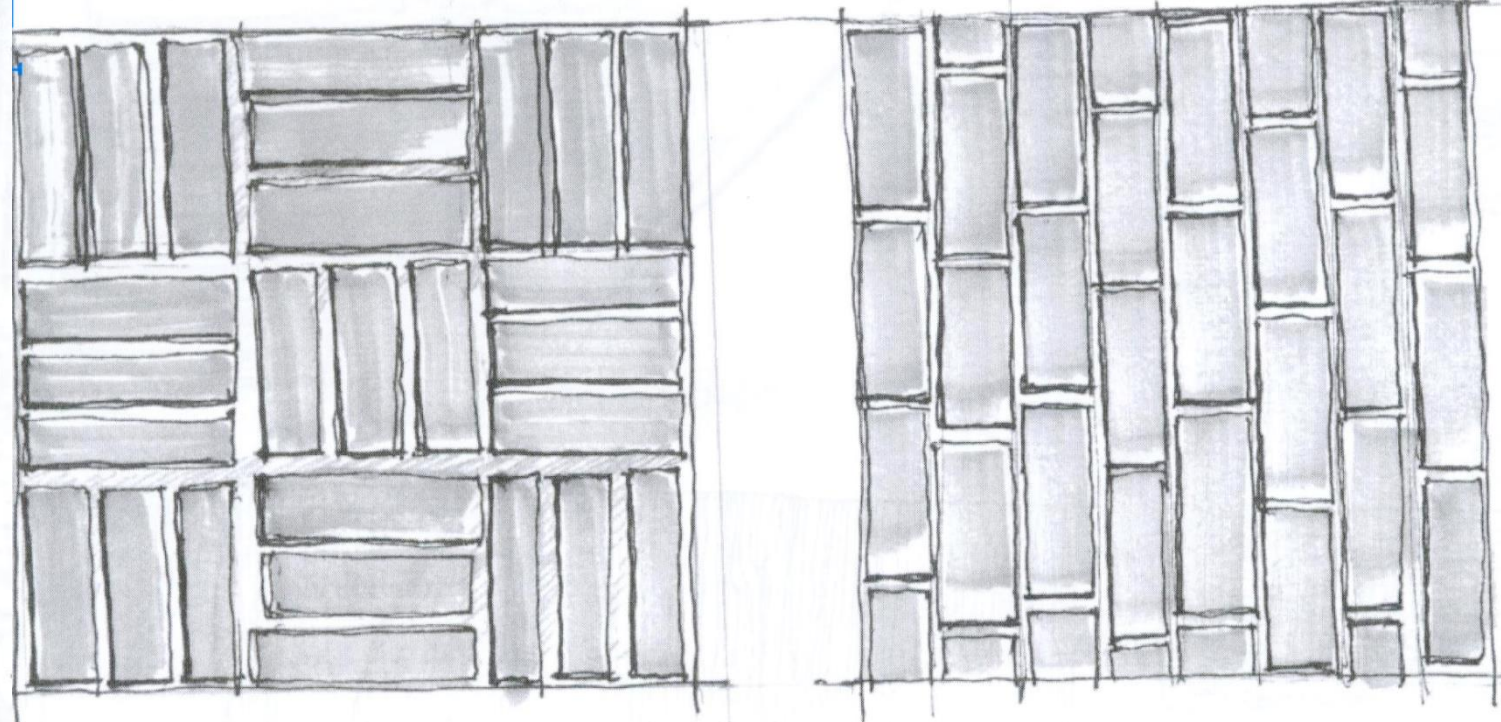


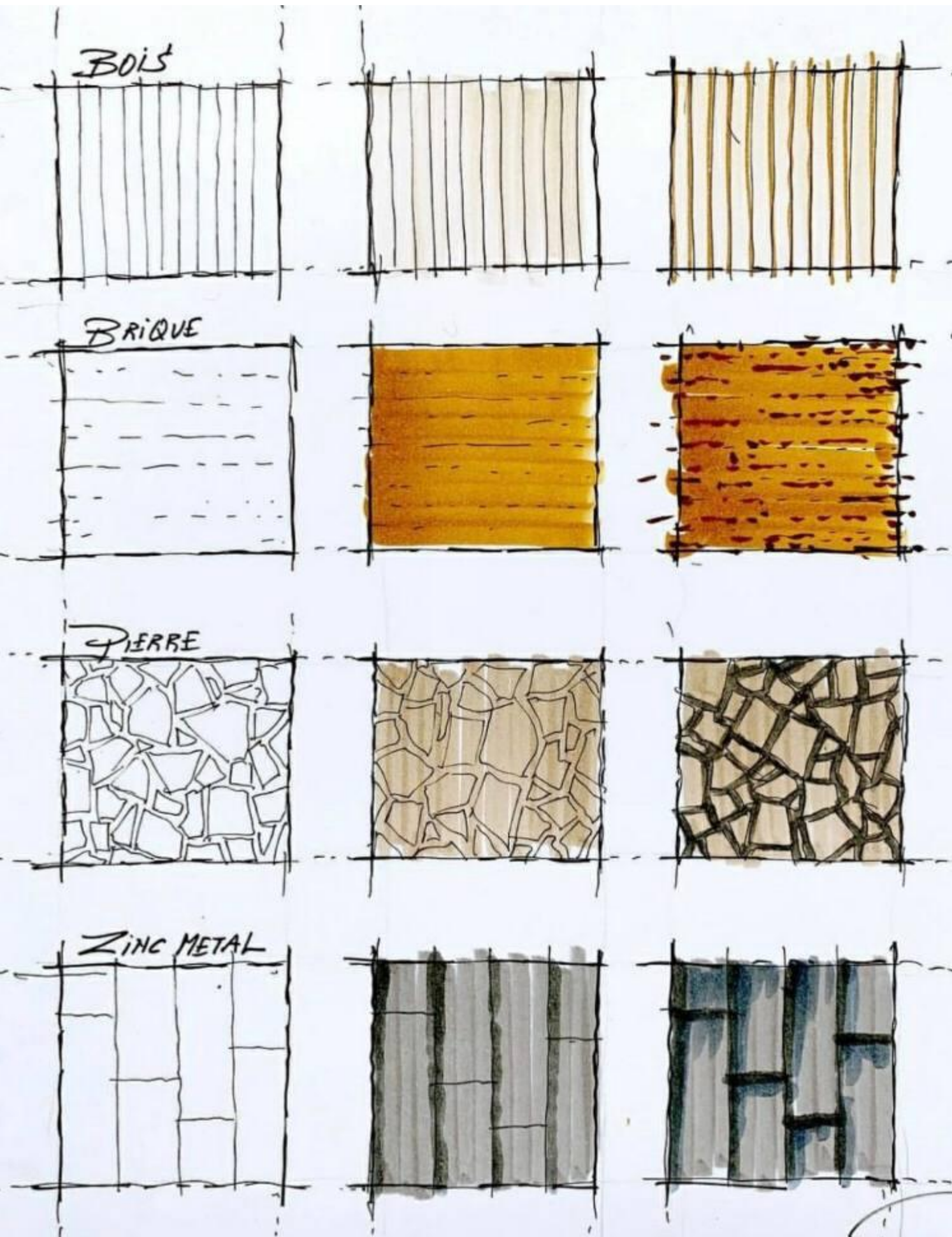
# تمرین خط - ۱۲

۸ بافت پر کاربرد

بتن - چوب - پارکت - آجر - سنگ - موزائیک

۲ صفحه





# تمرین خط - ۱۲

۸ بافت پر کاربرد  
بتن - چوب - پارکت - آجر - سنگ - موزائیک

۲ صفحه



# تمرین خط - ۱۲

۸ بافت پر کاربرد  
بتن - چوب - پارکت - آجر - سنگ - موزائیک

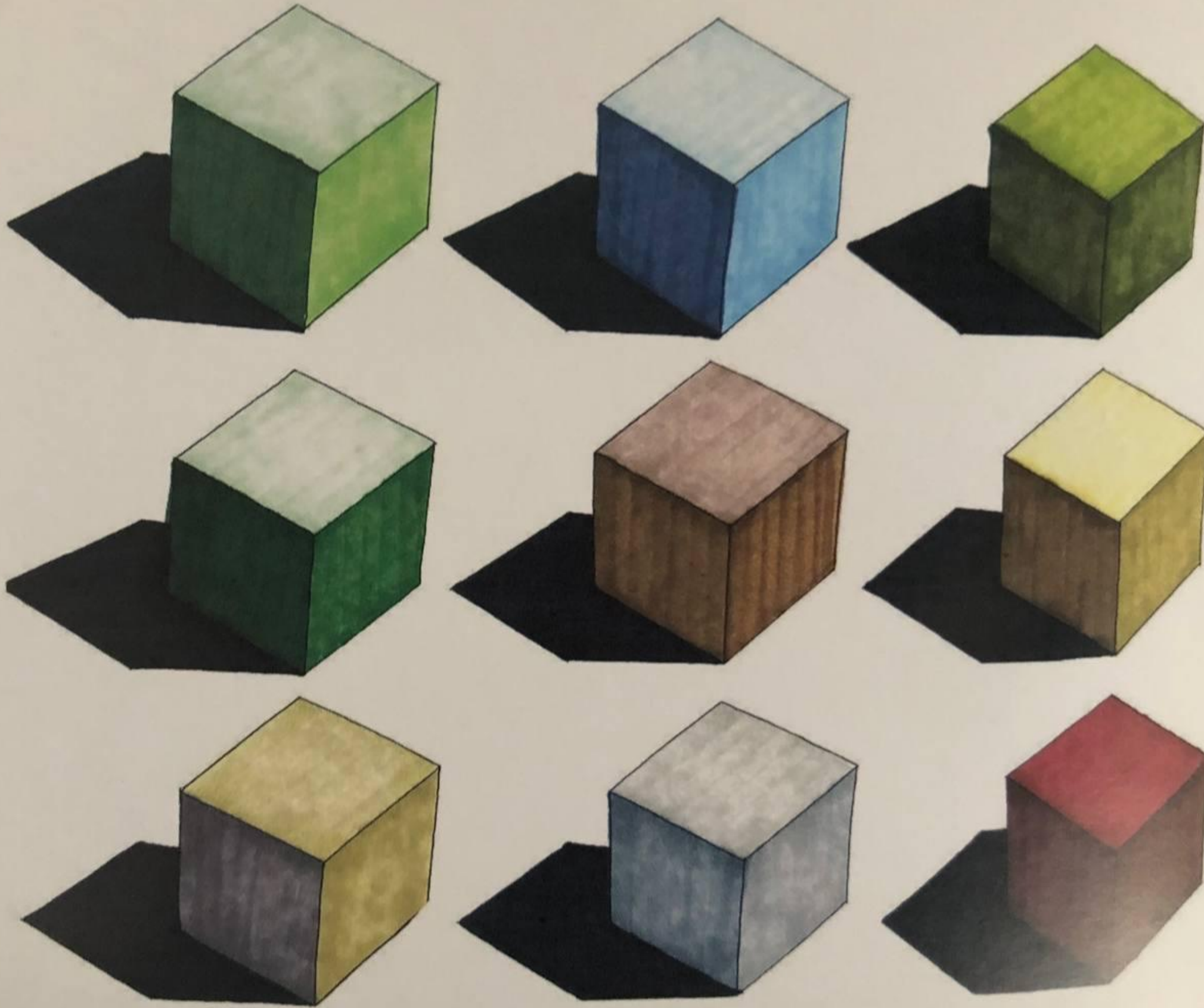
۲ صفحه



# تمرین ماژیک ۱۴

تمرین رنگ مکعب و سایه

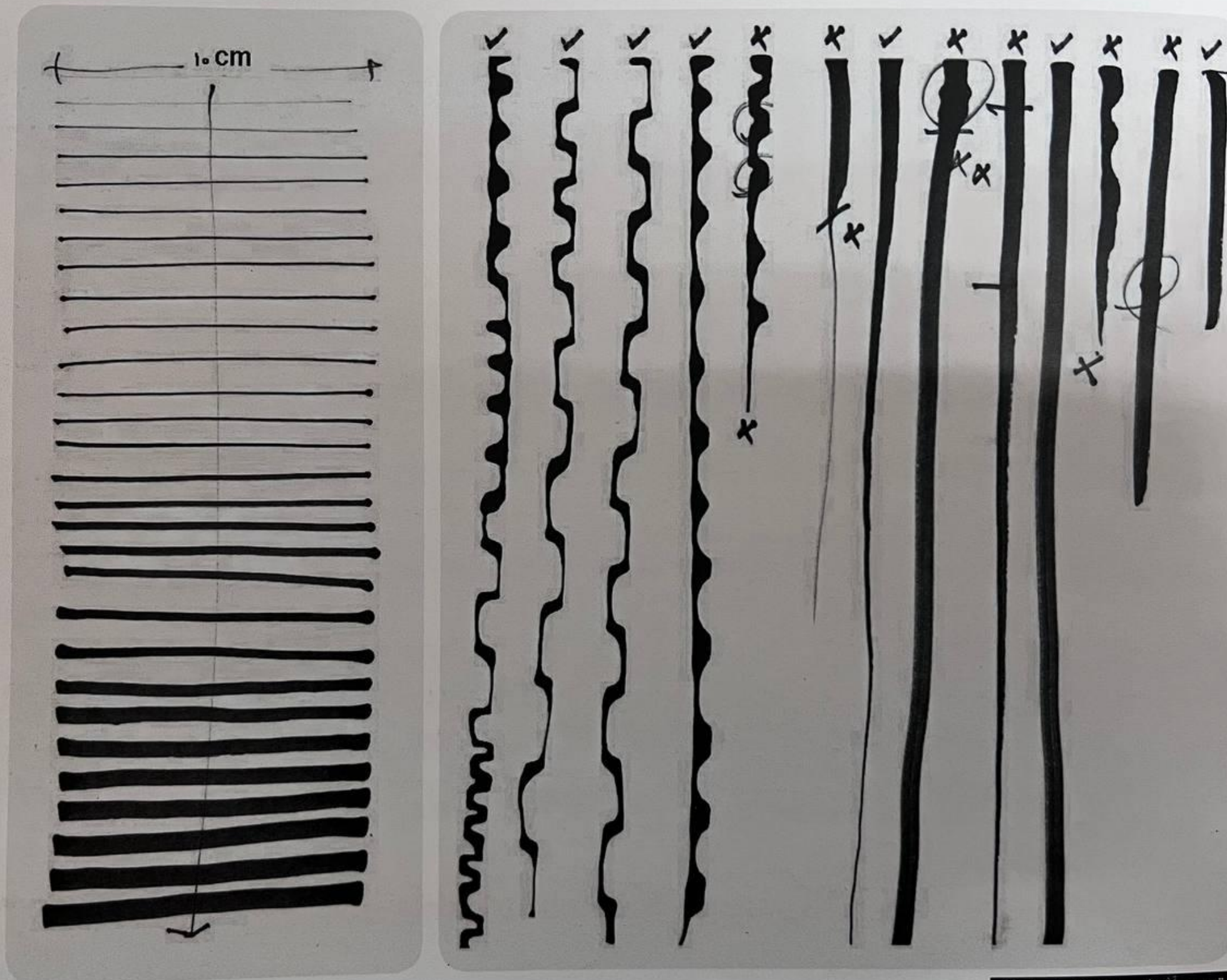
۱ صفحه



# تمرین ماژیک - ۱۴

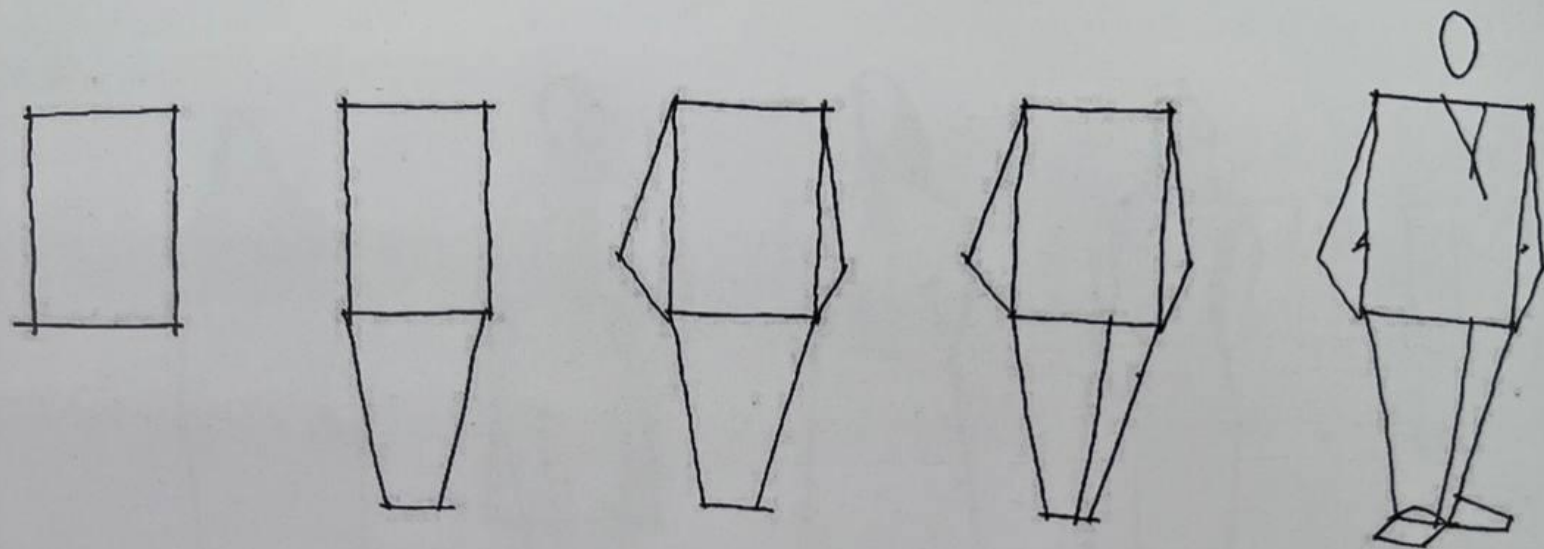
تمرین ماژیک

۱ صفحه

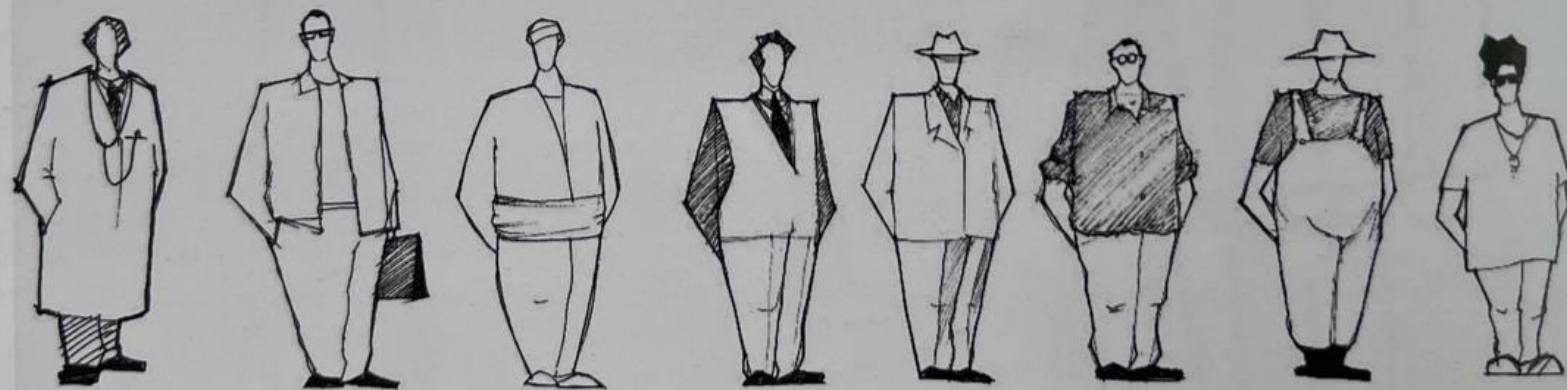


تمرین آشنایی با ضخامت ماژیک

از هر کدام از خطوط ماژیکی ۲۰ مرتبه به طول کاغذ تمرین شود



یک نوع دیگر فیگور که قانونمند تر و با جزئیات بیشتر است به این صورت است که یک مستطیل برای تنه، یک دوزنقه برای پاها، و دو مثلث برای دست ها ترسیم می شود.

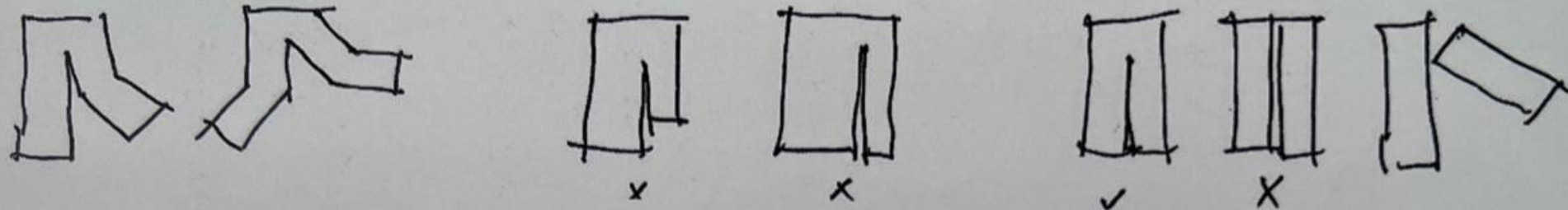


این چند نمونه فیگور با لباس ها و شخصیت های مختلف همگی با همان روش ذکر شده ترسیم شده اند. با تغییر تناسبات و نوع لباس می توان شخصیت های مختلف ترسیم کرد (پزشک، دانشجو، کرد و ...)  
پرداخت زیاد از حد فیگورها جایز نیست، چون موضوع اصلی، معماری است. اما اندکی طنز در پرداخت فیگور می تواند به جذابیت تصویر کمک کند و آن را از یکنواختی خارج کند.

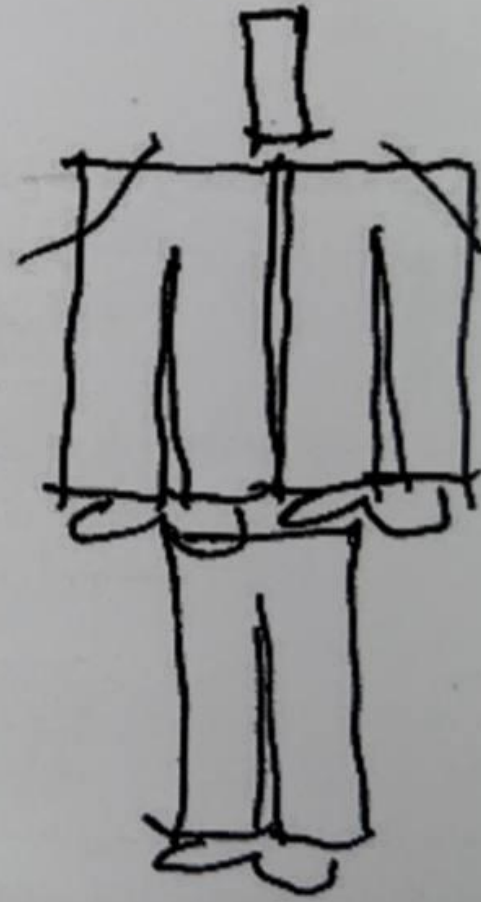
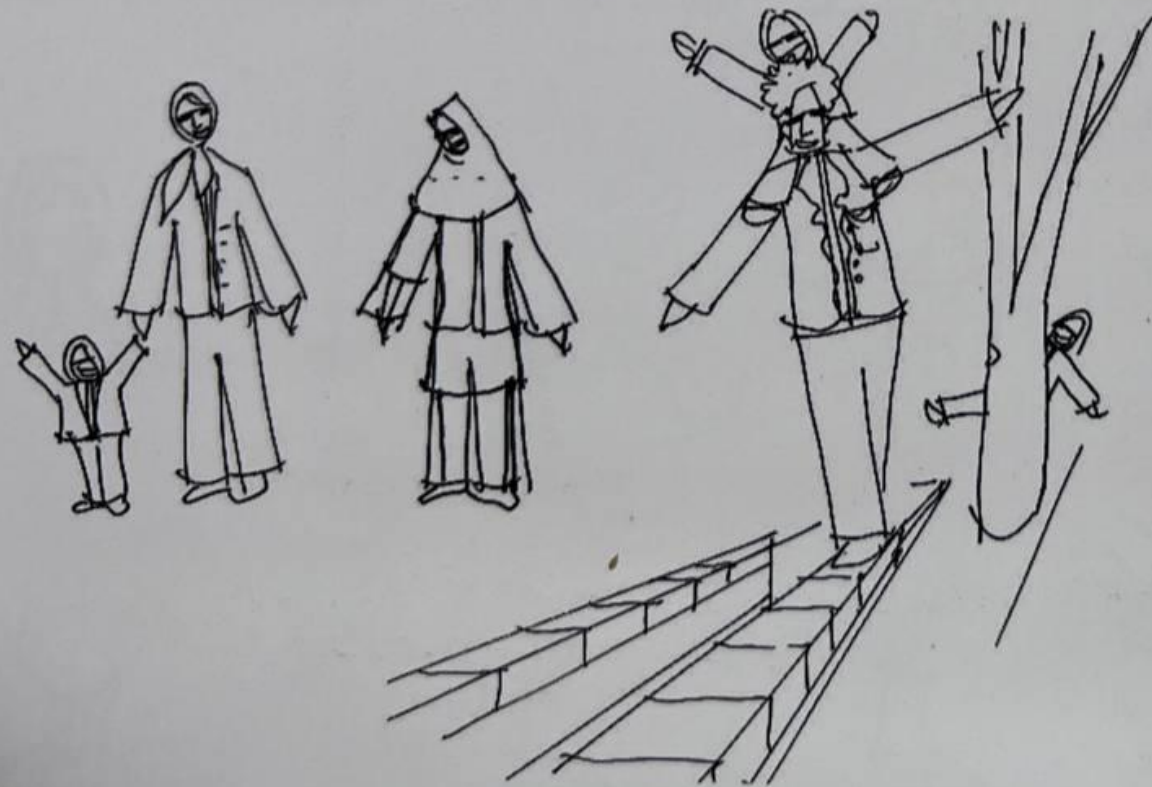
# تمرین فیگور - ۱۵

تمرین انسان

۱ صفحه



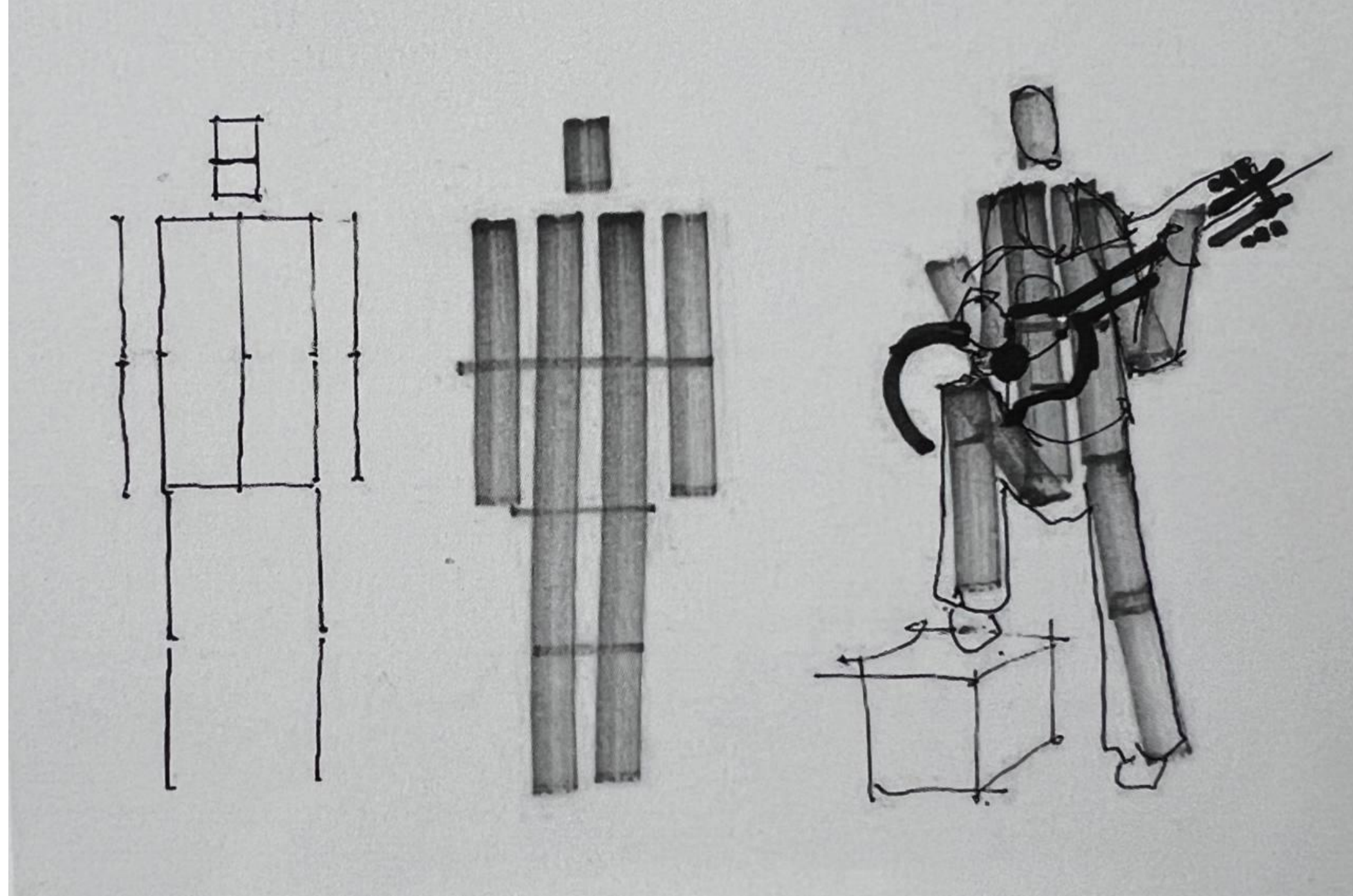
یک راه دیگر برای ترسیم فیگور استفاده از سه شلوار است. نکاتی که باید رعایت شود این است که این سه شلوار باید متعلق به یک نفر باشند. یعنی سایز مدل و مارک یکسان داشته باشند. این سه شلوار باید هم اندازه باشند. حتی اگر تغییر حالت داده و یا از میانه شکسته شوند. این شلوارها می توانند حالت های مختلف بگیرند تا حالت های مختلف فیگور را به نمایش بگذارند.



# تمرین فیگور - ۱۵

تمرین انسان

۱ صفحه

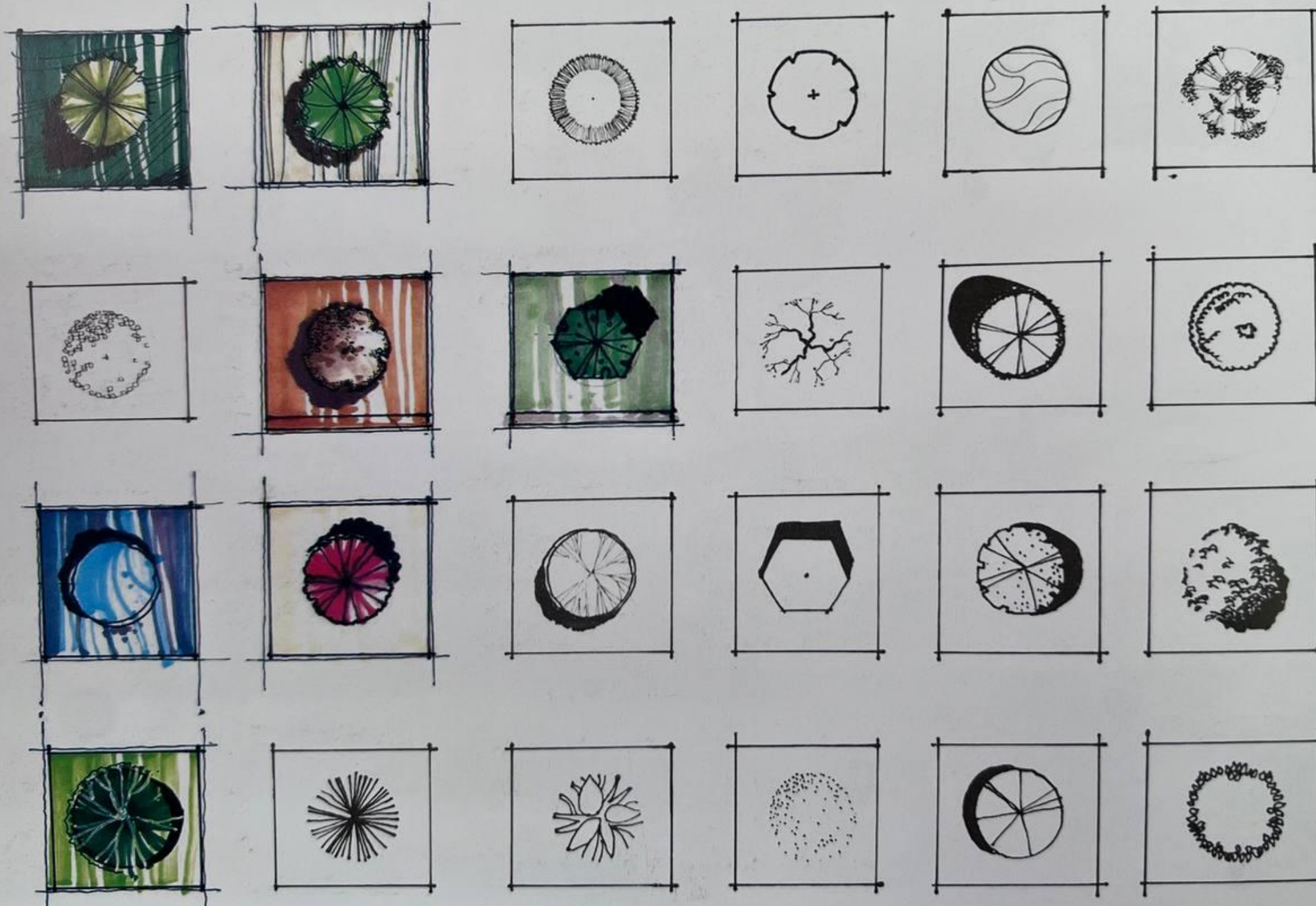


# تمرین فیگور - ۱۵

تمرین انسان

۱ صفحه

درخت و جزییات محوطه در پلان:



# تمرین درخت - ۱۶

تمرین ترسیم درخت در پلان

۱ صفحه



# تمرین درخت - ۱۶

تمرین ترسیم درخت در پلان

۱ صفحه

# تمرین درخت - ۱۶

تمرین ترسیم درخت در پرسپکتیو

۲ صفحه



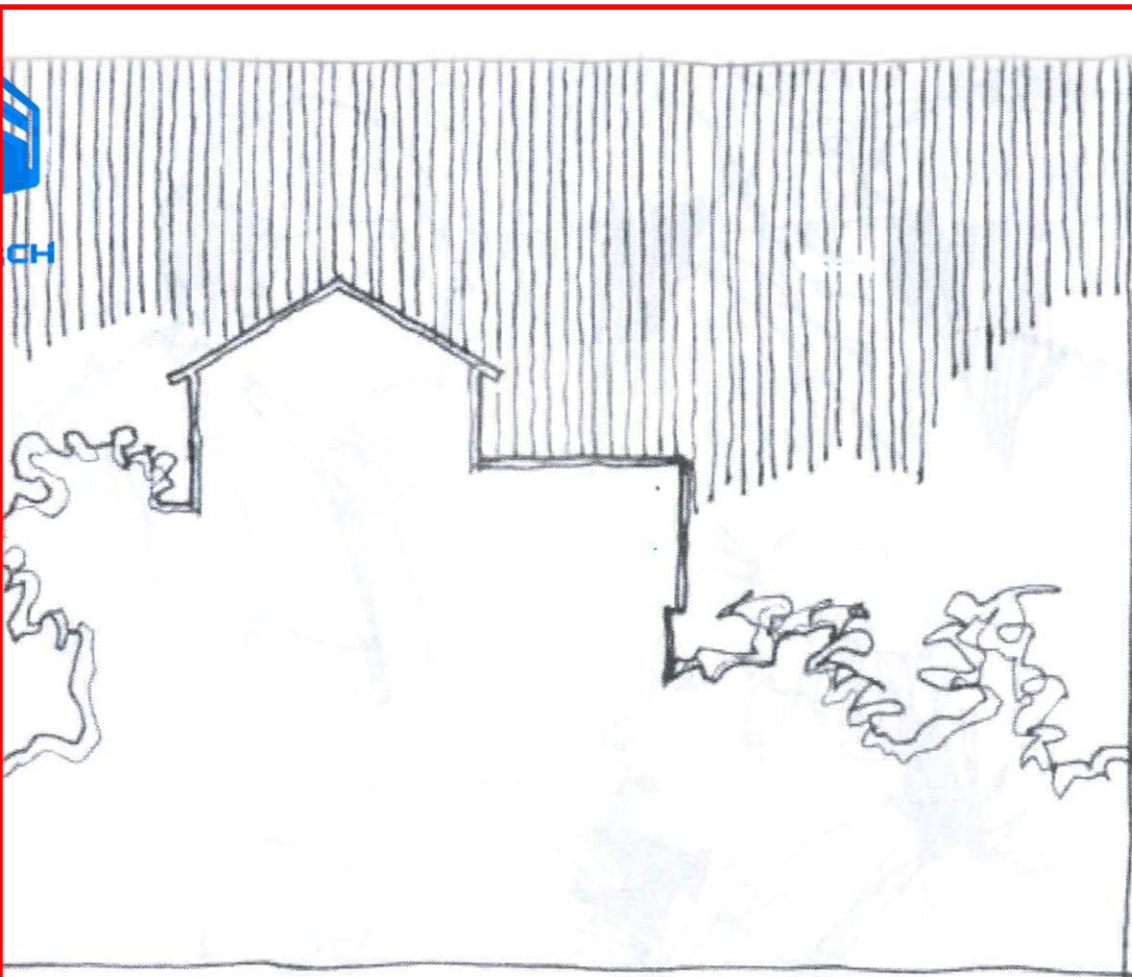
شکل ۴-۶۴ : تکنیک : ماژیک + روان نویس سفید + پاستل + مداد رنگی water colour شیت : A۳ زمان ترسیم و راندو : ۳۰ دقیقه

در این کار هدف خود بنا است و به همین دلیل به اطراف آن زیاد اهمیت داده نشده و درختان بسیار سریع زده شده اند. همچنین از مداد رنگی آبرنگی برای ترسیم آب و از روان نویس سفید در ترسیم آجرها استفاده شده است. در این کار برای ترسیم درختان اول رنگ گذاشته شده و بعد تنه ی درخت با خودنویس ترسیم شده.

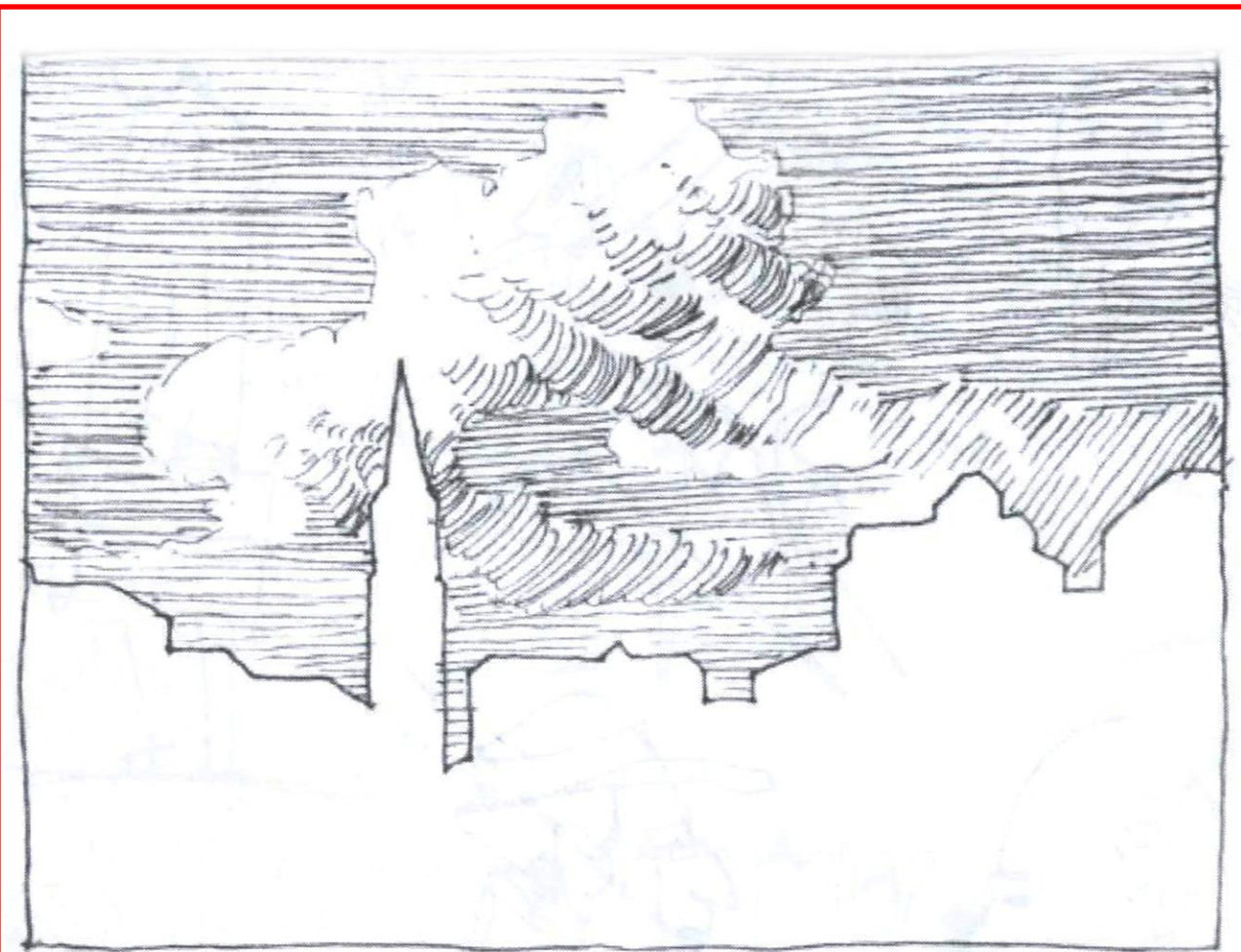
# تمرین آسمان - ۱۷

۴ - ۶ نوع آسمان با خط

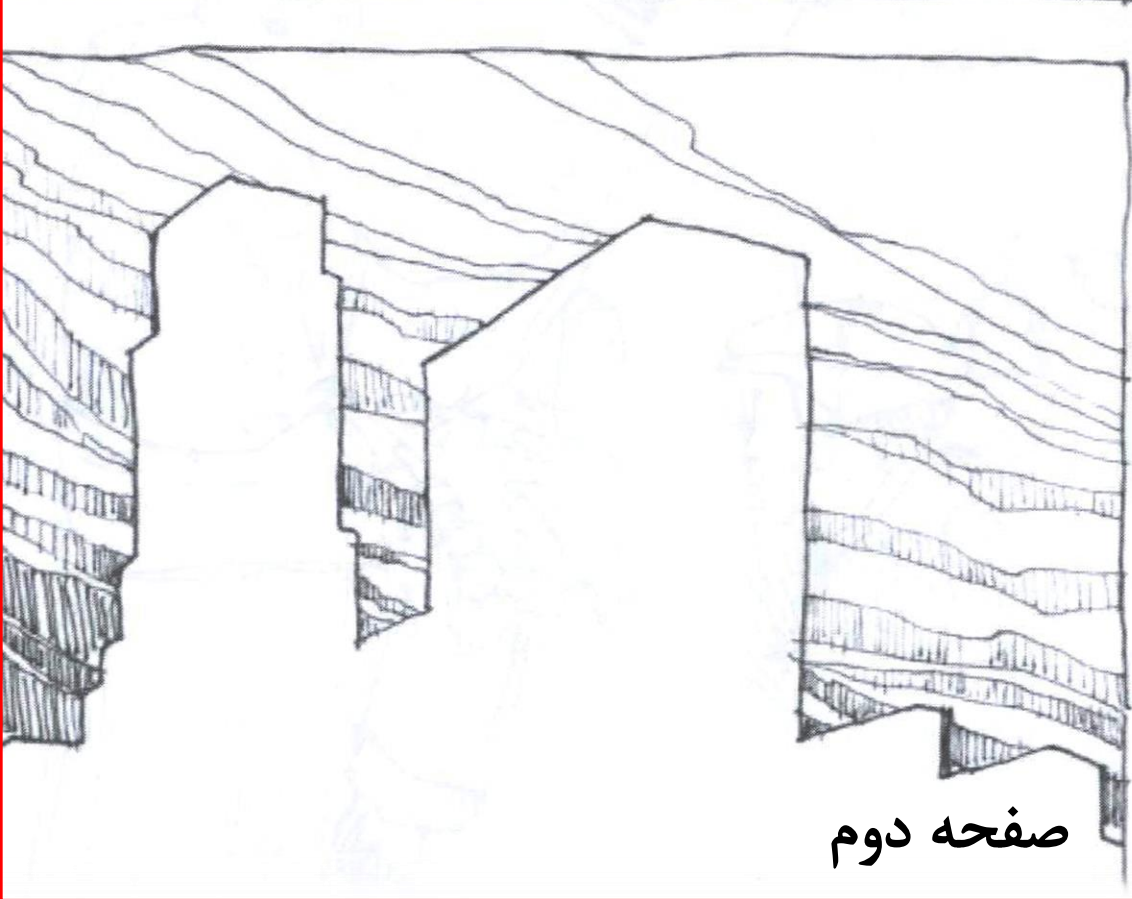
۲ صفحه



صفحه دوم



صفحه اول

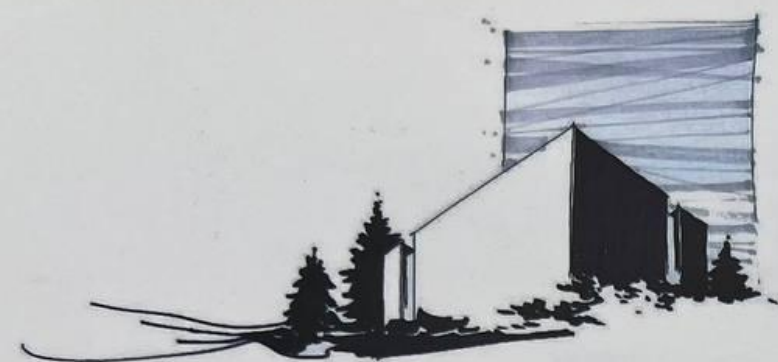


# تمرین آسمان - ۱۸

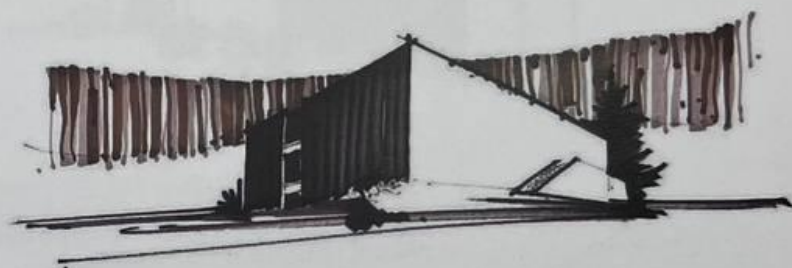
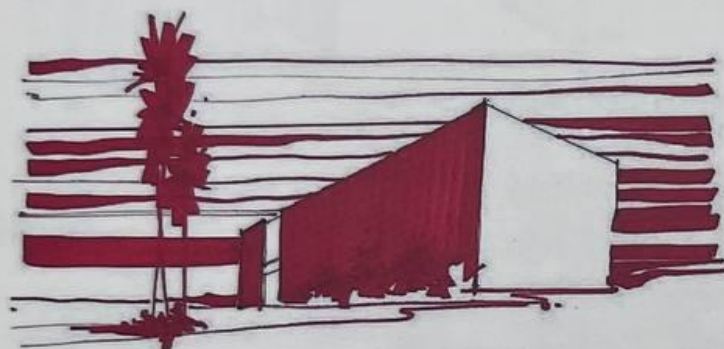
۴ - ۶ نوع آسمان با راندو دلخواه

۲ صفحه





آسمان های انتزاعی:



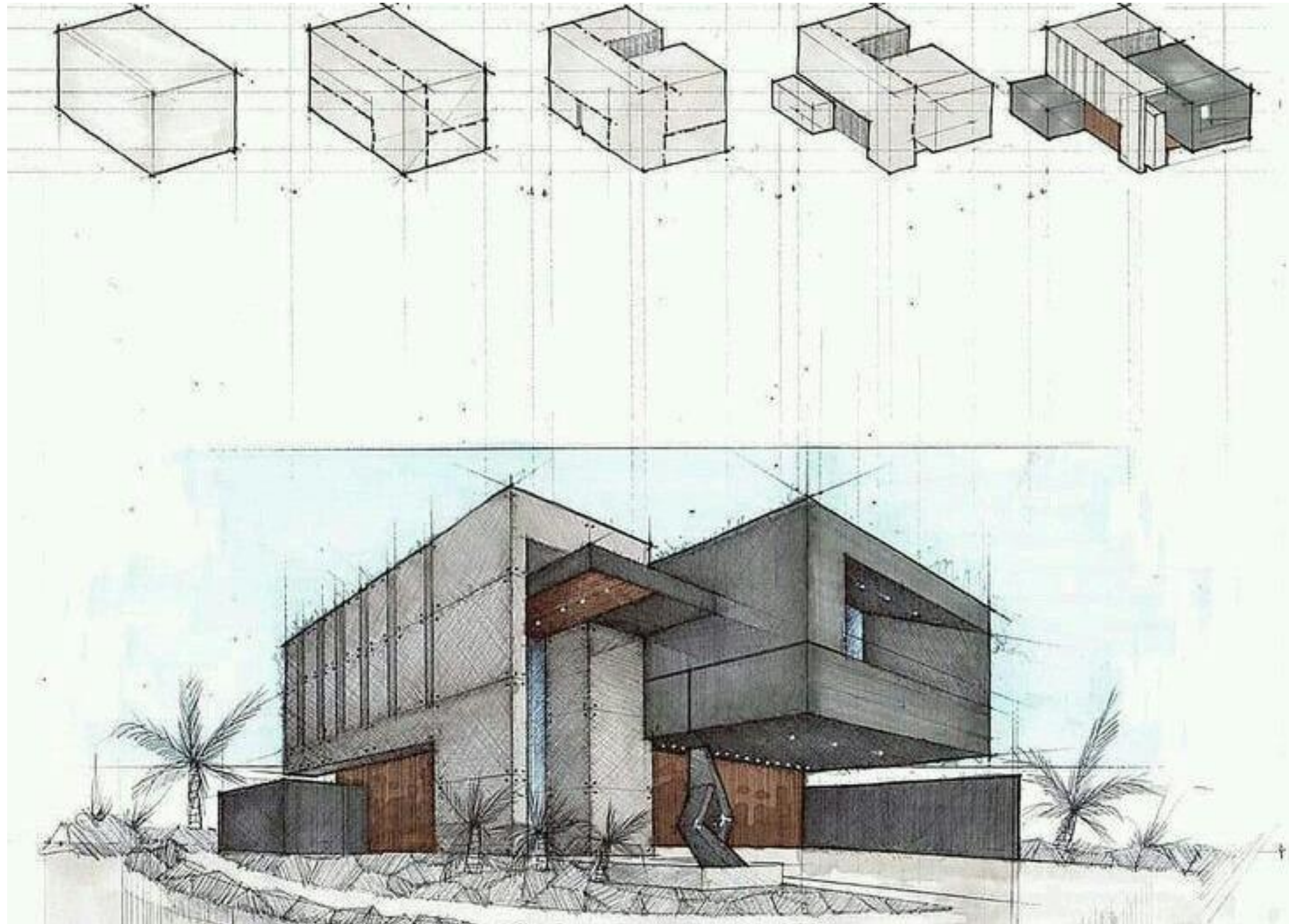
## نکات مهم:

- ۱- شکل‌های انتزاعی ایجاد شده برای آسمان نباید تداعی فرم خاصی کند هرچه خطوط کشیده شده برای آسمان آزادتر و راحت تر باشد بهتر است.
- ۲- بهتر است خطوط آسمان نا مرتب کشیده شوند.
- ۳- بهتر است گوشه های ساختمان در دو طرف با اشیاء یا درختان شاخص تر شود. برای این منظور می توان حتی لکه های تیره نیز پشت گوشه های بنا قرار داد.
- ۴- ترجیحاً رنگ خطوط آسمان کم رنگتر از رنگهای استفاده شده در بنا باشد.
- ۵- خطوط عمودی، افقی، مورب، ضخیم و نازک عمودی یا افقی، سیاه و سفید کامل و ... راههای مناسب کشیدن آسمانهای انتزاعی است.

## تمرین آسمان - ۱۹

۴ - ۶ نوع آسمان با راندو دلخواه

۲ صفحه



## تمرین حجم - ۲۰ - ۱

رسیدن به حجم بوسیله پر و خالی کردن  
ترسیم پرسپکتیو  
نمایش فرآیند رسیدن به حجم و دیاگرام ها

شبهه به احجام موجود در تمرین ۲۰ ( ۱ - ۳ )

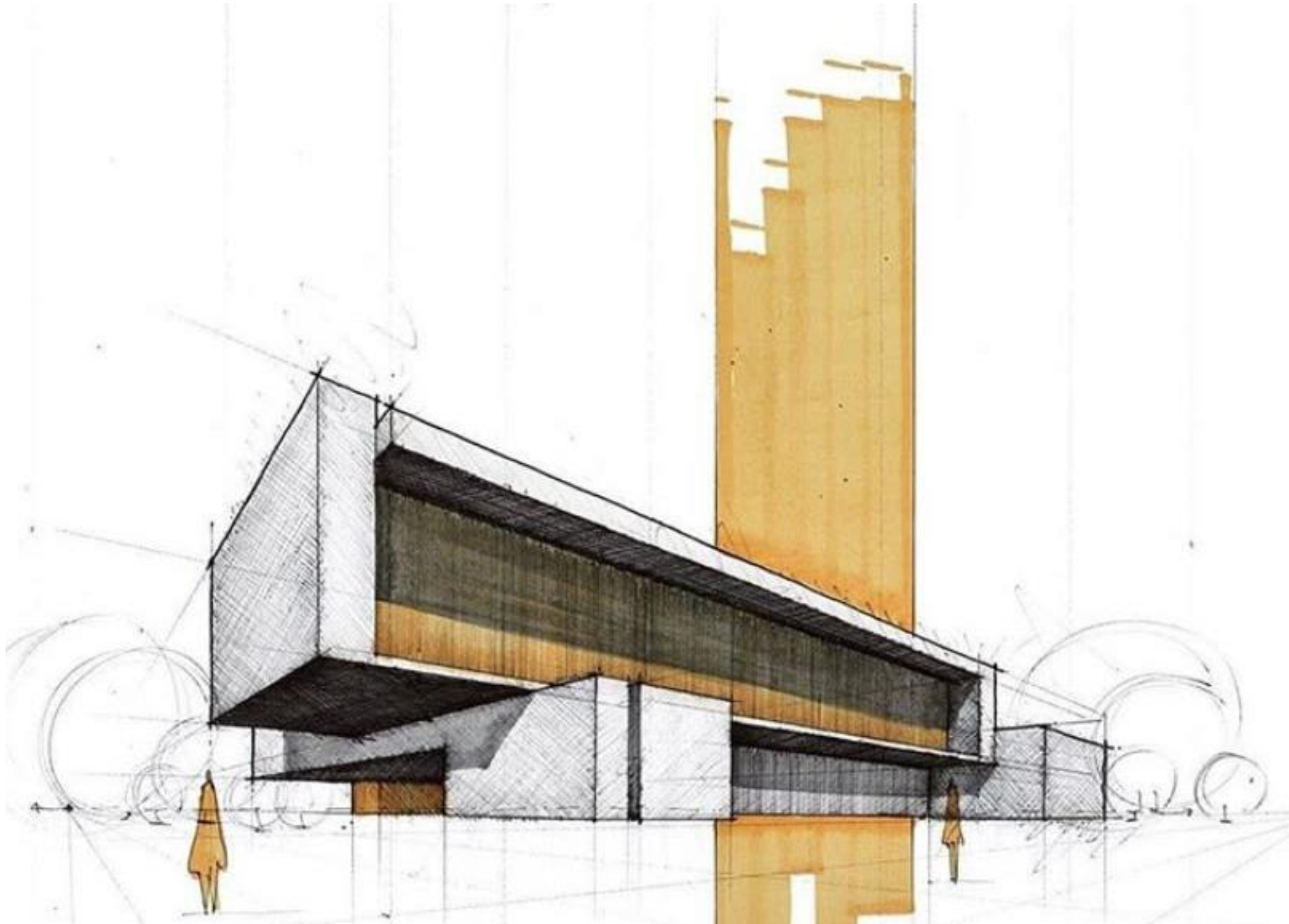
۲ حجم در ۲ صفحه  
به همراه مسیر رسیدن به فرم نهایی

## تمرین حجم - ۲۰-۲

رسیدن به حجم بوسیله پر و خالی کردن  
ترسیم پرسپکتیو  
نمایش فرآیند رسیدن به حجم و دیاگرام ها

شبهه به احجام موجود در تمرین ۲۰ (۱-۳)

۲ حجم در ۲ صفحه  
به همراه مسیر رسیدن به فرم نهایی

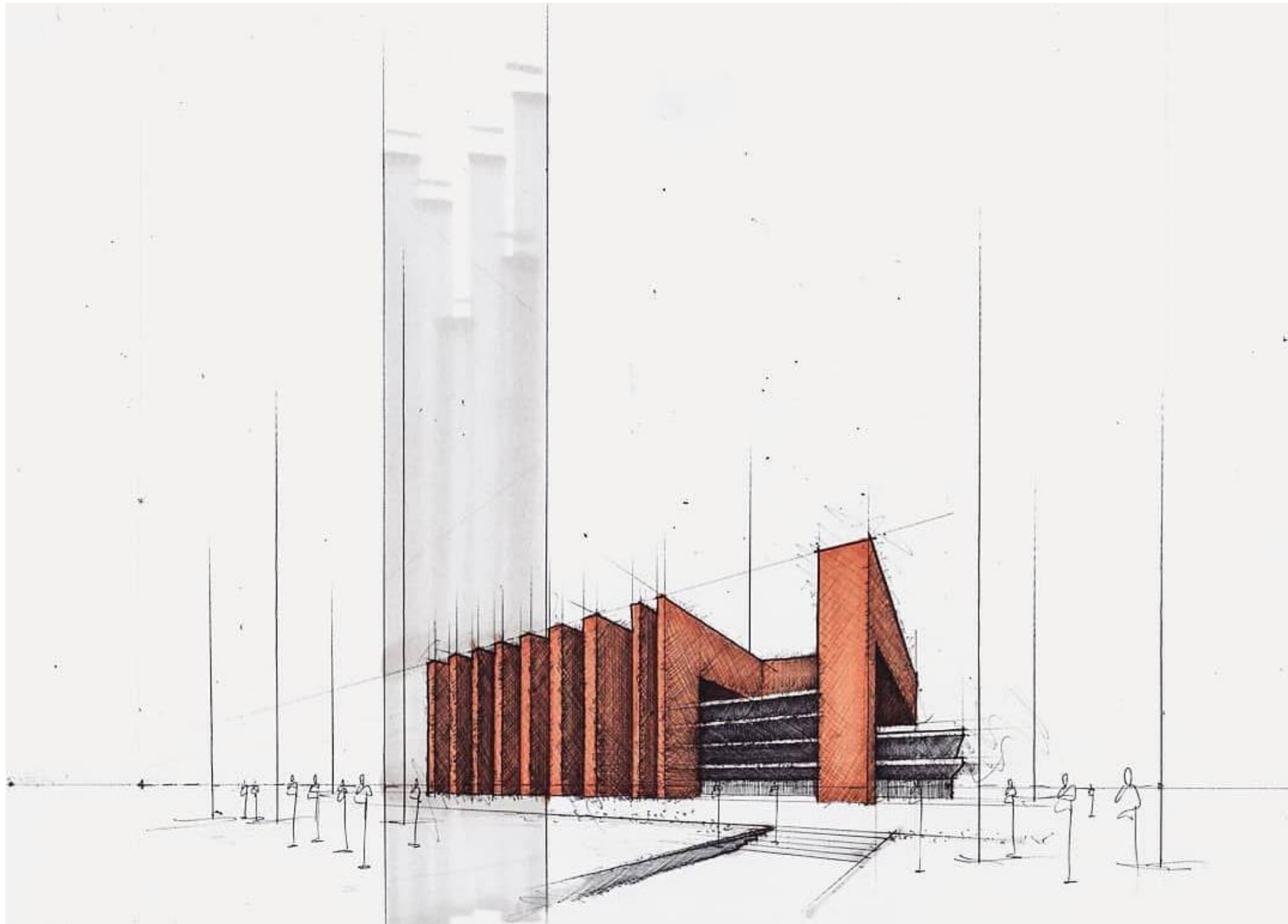


## تمرین حجم - ۲۰ - ۳

رسیدن به حجم بوسیله پر و خالی کردن  
ترسیم پرسپکتیو  
نمایش فرآیند رسیدن به حجم و دیاگرام ها

شبهه به احجام موجود در تمرین ۲۰ (۱ - ۳)

۲ حجم در ۲ صفحه  
به همراه مسیر رسیدن به فرم نهایی

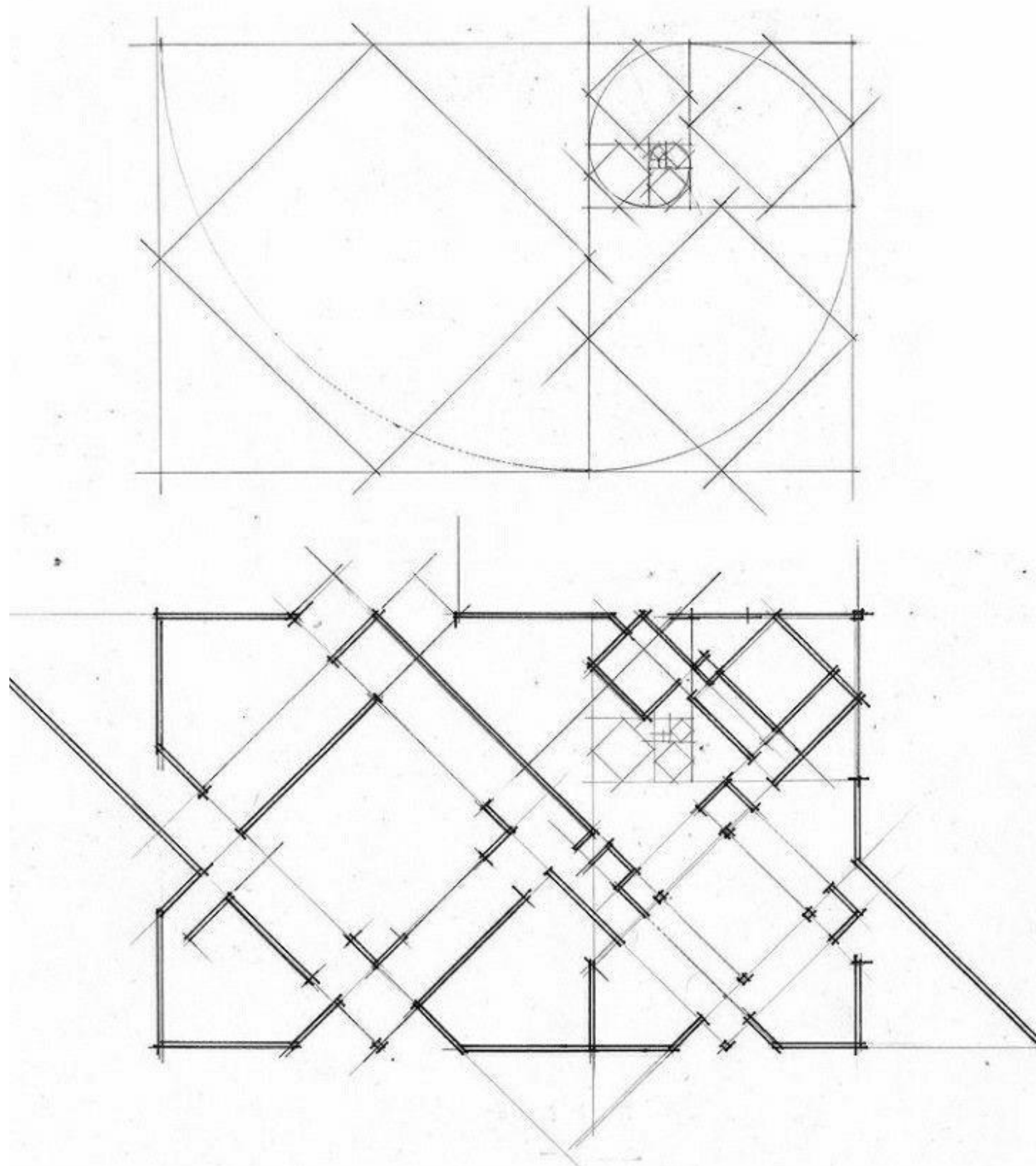


# تمرین پلان - ۲۱

رسیدن به پلان با ترسیم و پرخش هندسه های مختلف  
اضافه کردن فضاها و ترسیم جزئیات در پلان

۱ صفحه :

پلان اول: ساده و فقط دیوارها در یک محدوده مشخص



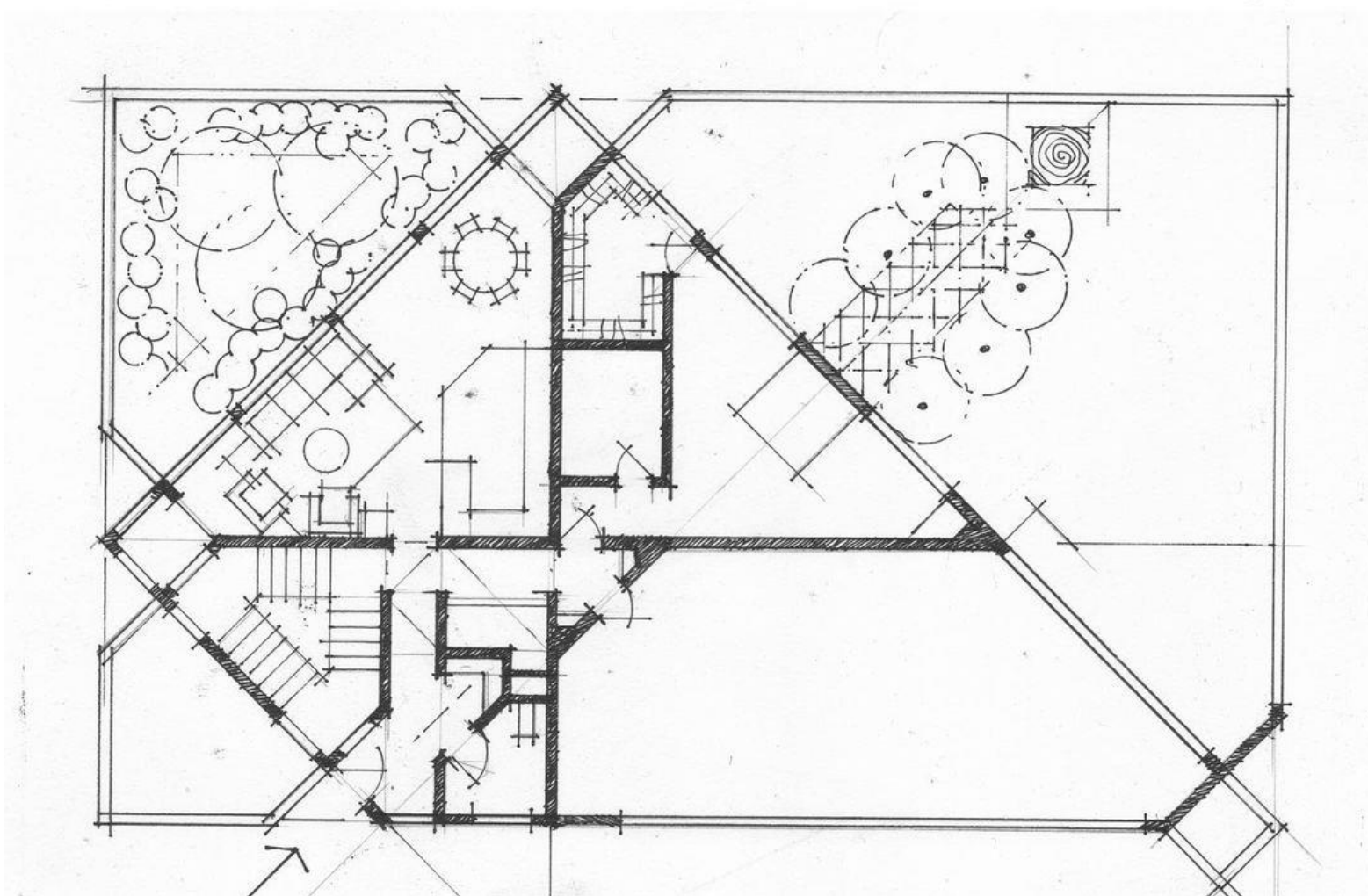
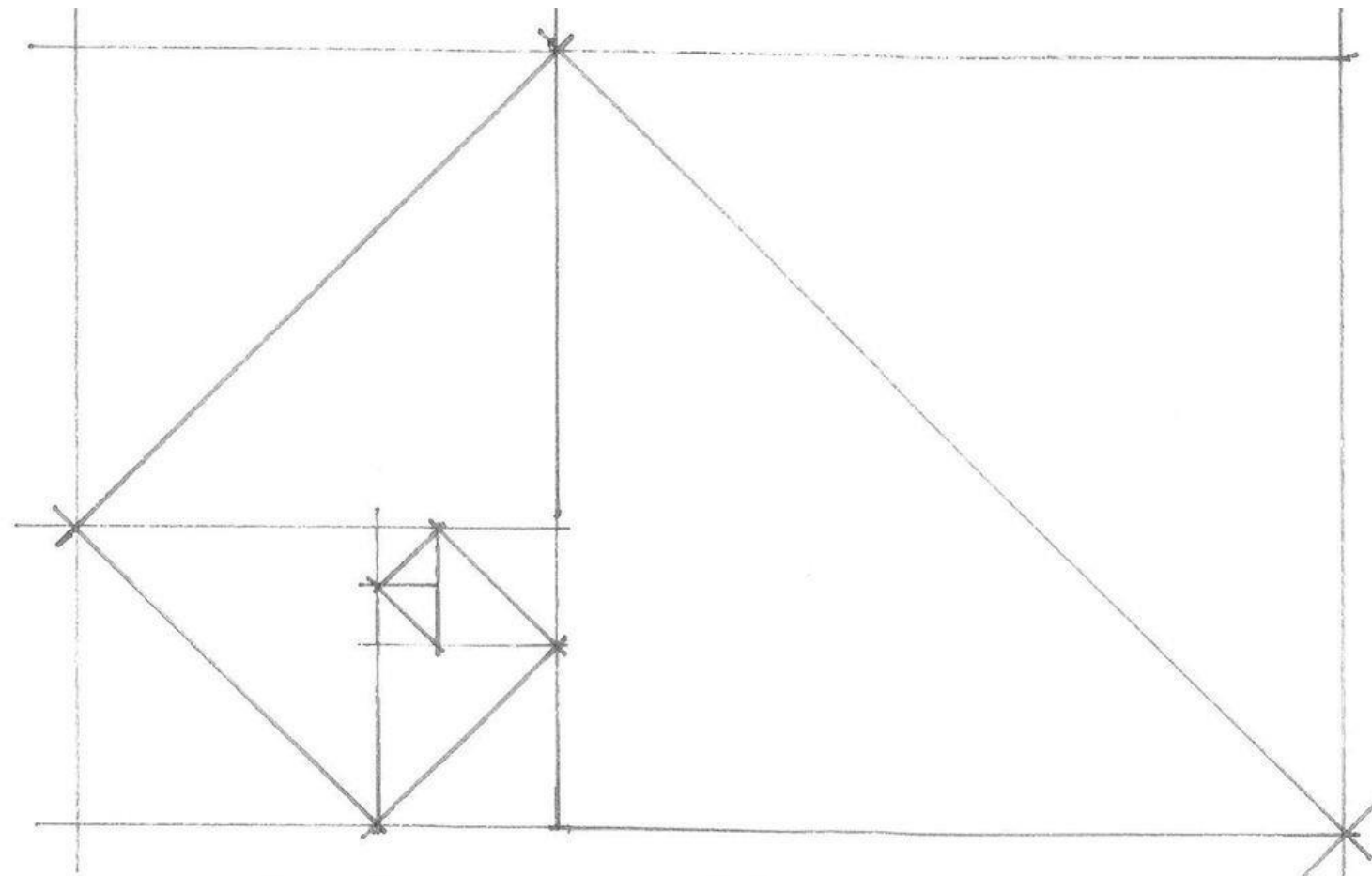
# تمرین پلان - ۲۲

رسیدن به پلان با ترسیم و پرخش هندسه های مختلف  
اضافه کردن فضاها و ترسیم جزئیات در پلان

شبیه پلان موجود در تمرین ۲۲ یا ۲۳

۱ صفحه

پلان دوم: به همراه مبلمان و جزئیات درون فضاها در یک محدوده مشخص



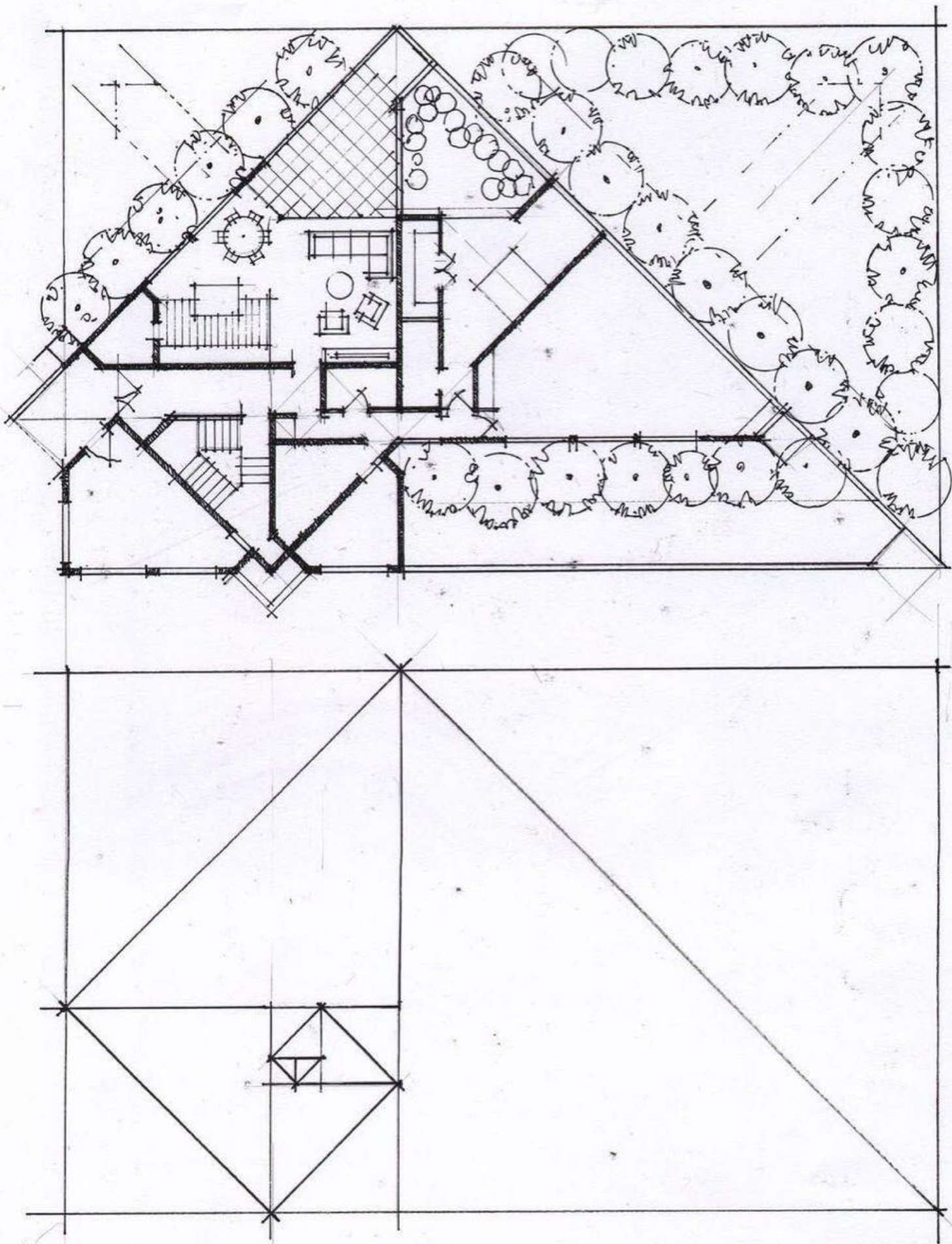
# تمرین پلان - ۲۳

رسیدن به پلان با ترسیم و پرخش هندسه های مختلف  
اضافه کردن فضاها و ترسیم جزئیات در پلان

شبهه پلان موجود در تمرین ۲۲ یا ۲۳

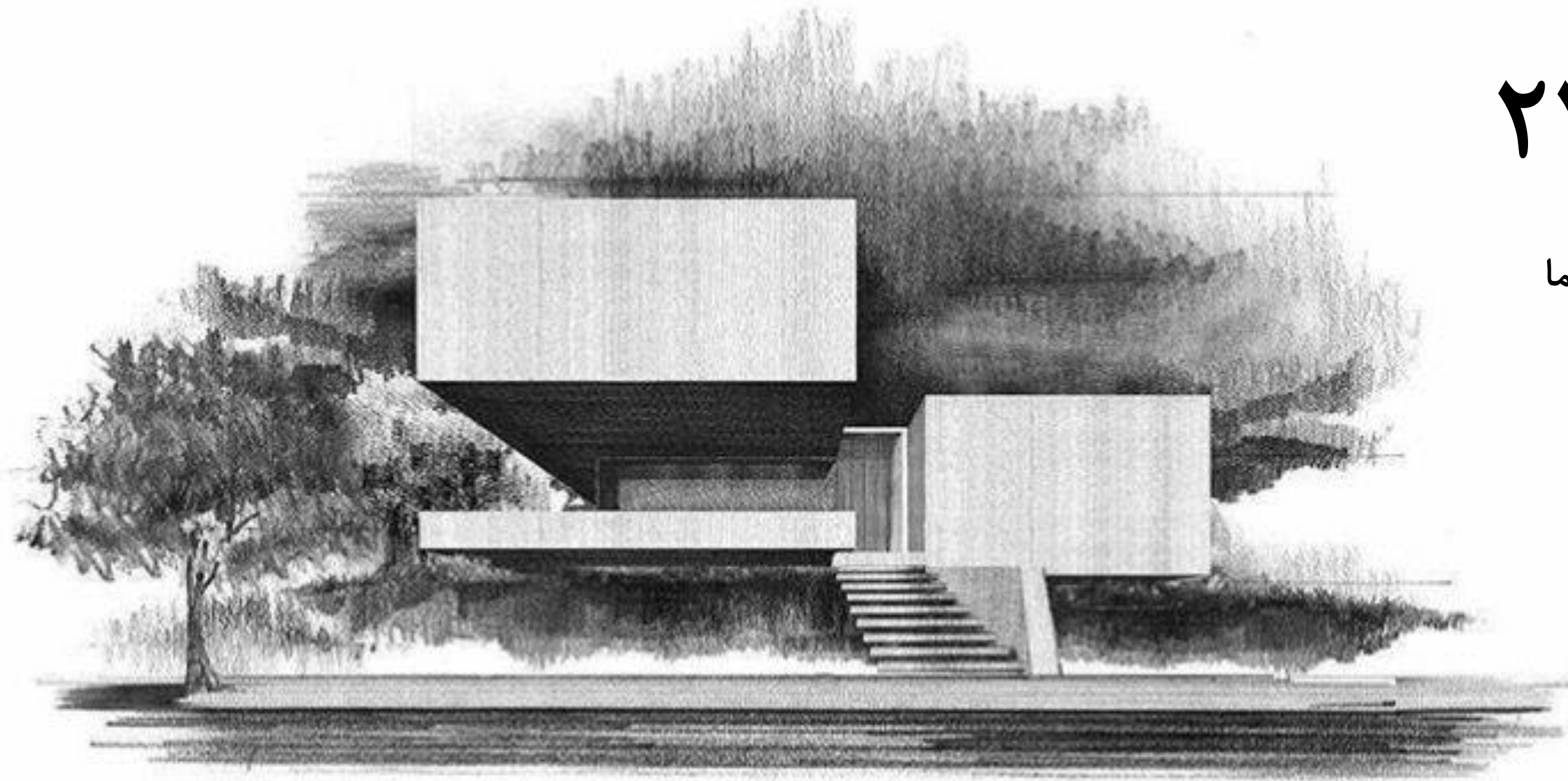
۱ صفحه

پلان دوم: به همراه مبلمان و جزئیات درون فضاها در یک محدوده مشخص



# تمرین راندو - ۲۴

راندو پرسپکتیو یک نقطه ای برای نما  
مداد - پاستل



DO  
MIN  
GUEZ  
SANZ  
+  
EN  
RICH

# تمرین راندو - ۲۵

راندو پرسپکتیو یک نقطه ای برای نما  
ماژیک - آبرنگ

